

**Рассмотрено**

на заседании методического объединения учителей

Протокол № 1 от 20.08.2018г.

**«Проверено»**

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

*Л.С. Райник*  
 Л.С. Райник  
 «*СВ*» августа 2018г.

**«Утверждено к использованию в образовательном процессе»**

Директор государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 1 имени Героя Советского Союза Аипова Махмута Ильячевича городского округа Октябрьск Самарской области

*О.А. Дунова*  
 О.А. Дунова  
 «*СВ*» августа 2018г. *Лф. 1340-019*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**Учителя: Кузьмина Елена Васильевна, Шеметова Елена Геннадьевна

| Класс      | Количество часов |       | Программа   | Учебники  |
|------------|------------------|-------|---|---|
|            | В неделю         | В год |   |   |
| 5 «А», «Б» | 3                | 102   | Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. – М., Просвещение, 2015г | Литература. 5 класс. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, 2017г.        |
| 6 «А», «Б» | 3                | 102   |   | Литература. 6 класс. Авторы: В.П.Полухина В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, 2015г.        |
| 7 «А», «Б» | 2                | 68    |   | Литература. 7 класс. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, 2016г         |
| 8 «А», «Б» | 2                | 68    |   | Литература. 8 класс. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, 2017г.        |
| 9 «А», «Б» | 3                | 102   |   | Литература. 9 класс. Авторы: В.Я.Коровина. В.И.Коровин, В.П. Журавлев и др., 2018г. |

## Содержание рабочей программы по литературе в 5-9 классах

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

На ступени основного общего образования обучаются дети с задержкой психического развития. Для данной категории обучающихся планируемые результаты освоения учебного предмета и элементы содержания учебного предмета выделены курсивом.

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета 5 класс

*Программа обеспечивает достижение учащихся определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.*

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, --воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Предметные результаты**

##### 1) **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

##### 2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**6 класс**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

**Метапредметные результаты:**

- 5) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- 6) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 7) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**

• **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,

сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- **в коммуникативной сфере:**
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- **в эстетической сфере:**
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 7 класс

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: **знать/понимать:**

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей;

-изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

-поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

***Программа обеспечивает достижение учащихся определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.***

**Личностные результаты:**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:**

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

##### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

##### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

##### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

##### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **8 класс**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;  
-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  
-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;  
-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;  
**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  
-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  
-поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.**

*Личностные результаты:*

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-

следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты:***

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **9 класс**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: **знать/понимать:**

-образную природу словесного искусства;

-общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

-авторов и содержание изученных произведений;

-основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

***Программа обеспечивает достижение учащимися определенных результатов.***

***Личностные результаты:***

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Метапредметные результаты:***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;



11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно - познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

## 2. Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «*Конек-Горбунок*». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

### ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. *Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед»*. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд «О чем говорят цветы»**. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы.** *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

**Теория литературы.** *Летопись (развитие представления)*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Теория литературы.** *Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Теория литературы.** *Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

**Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий

прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца»*. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

## 7 класс

### ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы, взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

**Былины.** «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Поучение*» *Владимира Мономаха* (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).



**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Ми-хайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## • ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Жукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. «*Тихая моя Родина*» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «*Земля родная*»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

#### Песни на слова русских поэтов XX века

**А. Вертинский.** «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

## 8 класс

### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразии тематики частушек. Поэтика частушек. *Предания* как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** *Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.*

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин**

*Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.*

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К\*\*\**» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («*История Пугачева*») и поправка Николая I («*История пугачевского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «*Капитанской дочке*» и в «*Истории Пугачева*». Проект. *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

*Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.* Поэма «*Мцыри*». «*Мцыри*» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.

Смысл финала поэмы. *Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

### **Николай Васильевич Гоголь**

*Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.*

*«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.*

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

### **Иван Сергеевич Тургенев**

*Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.*

*Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.*

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

*Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.*

*«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.*

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

### **Николай Семенович Лесков**

*Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.*

*«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.*

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

### **Лев Николаевич Толстой**

*Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.*

*«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.*

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений).*

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

*А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.*

*Теория литературы. Лирика как род литературы.пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

### **Антон Павлович Чехов**

*Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.*

*«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.*

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **Иван Алексеевич Бунин**

*Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.*

*«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.*

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

### **Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

### **Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

### **Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

**Тэффи**. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Зощенко**. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

**Михаил Андреевич Осоргин**. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...»

(отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии»* *Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).* **Вальтер Скотт** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## 9 класс

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы. Жанр путешествия.*

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана —

пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. «*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. *Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

#### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

#### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические



интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.** Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роце березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «*Нет, ни одна средь женищин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «*Гамлет*» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 5 класс

| №                   | Тема урока                       | Кол. часов | Д/з   |
|---------------------|----------------------------------|------------|-------|
|                     |                                  |            |       |
| <b>Введение - 1</b> |                                  |            |       |
| 1                   | Книга и ее роль в жизни человека | 1          | С.3-6 |

| <b>Устное народное творчество 7+1к/р+1р/р+1 вн.чт.</b>         |  |   |                            |
|--|--|---|----------------------------|
| 2  | Устное народное творчество   | 1 | с.7-8                      |
| 3  | Сказка как особый жанр фольклора   | 1 | с.8-12                     |
| 4  | «Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой                                | 1 | с.13-25                    |
| 5  | Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»                                     | 1 | с.16-20                    |
| 6  | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. | 1 | с.28-38                    |
| 7  | <b>Вн. чт.</b> Тема мирного труда и защиты родной земли.                       | 1 | с.32-35                    |
| 8  | Сказка о животных «Журавль и цапля».   | 1 | с.38-40                    |
| 9  | Бытовая сказка<br>«Солдатская шинель»  | 1 | Инд. задания               |
| 10   | <b>Составление волшебной сказки.</b>   | 1 | Творческая работа          |
| 11   | <b>Контрольная работа по теме «Сказки»</b>                                     | 1 | с.42-43                    |
| <b>Древнерусская литература- 2</b>                             |  |   |                            |
| 12   | Отзвуки фольклора в летописи «Повесть временных лет»                           | 1 | Инд. задания<br>с.46-50    |
| 13   | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»                          | 1 |                            |
| <b>Литература 18 века-2</b>                                    |  |   |                            |
| 14   | М.В. Ломоносов как русский поэт  | 1 | с.52-54                    |
| 15   | Анализ стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»                | 1 | Наизусть стихотв.          |
| <b>Литература 19 века – 9+1к/р+1п/д</b>                        |  |   |                            |
| 16   | Басня как литературный жанр  | 1 | с.55-56                    |
| 17   | Жанр басни в творчестве И.А.Крылова.   | 1 | с.56-60                    |
| 18   | Обличение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова                           | 1 | с.61-65                    |
| 19   | В.А. Жуковский – сказочник.  | 1 | с.68-79                    |
| 20   | В.А. Жуковский. Жанр баллады.  | 1 | с.81-85<br>«Кубок»         |
| 21   | А.С. Пушкин. Лирика поэта.   | 1 | с.88-91                    |
| 22   | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне...»                                     | 1 | с.92-109                   |
| 23   | Добро и зло в «Сказке о мертвой царевне...»                                    | 1 | С.110, вопросы             |
| 24   | Стихи и проза. Рифма и ритм  | 1 | с.111-112                  |
| 25   | <b>Работа над электронной презентацией</b>                                     | 1 | Творческая работа          |
| 26   | <b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, В.А. Жуковского</b>           | 1 | Инд. задания               |
| <b>Русская литературная сказка 19 века – 20+4в/ч+3к/р+1р/р</b> |  |   |                            |
| 27   | Русская литературная сказка. А. Погорельский.                                  | 1 | с.119-152                  |
| 28   | Сказка «Черная курица, или Подземные жители»                                   | 1 | С.120-125                  |
| 29   | Герой сказки «Черная курица, или Подземные жители»                             | 1 | Характеристика героя       |
| 30   | Сопоставительный анализ народной и литературной сказки                         | 1 | Письменный ответ на вопрос |
| 31   | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»                                       | 1 | С.155, вопросы             |
| 32   | <b>Внеклассное чтение по творчеству М.Ю.Лермонтова</b>                         | 1 | Инд. задания               |
| 33   | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».                                 | 1 | Сообщения по теме          |
| 34   | Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»                          | 1 | Творческая работа          |

|   |   |   |                      |  |
|---|---|---|----------------------|--|
| 35  | <b>Внеклассное чтение по творчеству Н.В. Гоголя.</b>                        | 2 | Пересказ             |  |
| 36  |   |   | Инд. задания         |  |
| 37  | Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»   | 1 | с.175                |  |
| 38  | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».   | 1 | с.176 -182           |  |
| 39  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».                            | 1 | с.183-187            |  |
| 40  | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».  | 1 | с.188-192            |  |
| 41  | Герасим и его окружение   | 1 | Характеристика героя |  |
| 42  | Герасим и Муму. Счастливый год  | 1 | Пересказ текста      |  |
| 43  | Смысл финала рассказа   | 1 | Творческая работа    |  |
| 44  | <b>Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»</b>             | 1 | Творческая работа    |  |
| 45  | <b>Контрольная работа по разделу «Русская лит. сказка 19 века»</b>          | 1 | Инд. задания         |  |
| 46  | Лирика А.А. Фета  | 1 | с.226-228            |  |
| 47  | <b>Контрольное тестирование</b>   | 1 | Инд. задания         |  |
| 48  | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»                                  | 1 | с.229-236            |  |
| 49  | Жилин и Костылин – два разных характера.                                    | 1 | Инд. задания         |  |
| 50  | Гуманистический характер рассказа «Кавказский                               | 1 | Творческая работа    |  |
| 51  | пленник»<br>Обучение анализу прозаического текста                           | 1 | Пересказ текста      |  |
| 52  | <b>Контрольная работа по рассказу «Кавказский пленник»</b>                  | 1 | Инд. задания         |  |
| 53  | А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»  | 1 | Вопросы с.268        |  |
| 54  | <b>Внеклассное чтение по творчеству А.П.Чехова</b>                          | 1 | Инд. задания         |  |
| <b>Поэзия 19 века о родине и родной природе – 2+1в/ч+1п/д</b> |   |   |                      |  |
| 55  | Русские поэты 19 века   | 1 | С.271-277            |  |
| 56  | Обучение анализу стихотворения.   | 1 | Наизусть стихотв.    |  |
| 57  | Выразительное чтение.   | 1 | Инд. задания         |  |
| 58  | <b>Работа над проектом: «Электронный альбом»</b>                            | 1 | Творческая работа    |  |
| <b>Литература 20 века – 20+1в/ч+3р/р+3к/р</b>                 |   |   |                      |  |
| 59  | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»   | 1 | С.3-9                |  |
| 60  | В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».                                | 1 | С.11-15              |  |
| 61  | Образ главных героев.   | 1 | с.15-18              |  |
| 62  | Жизнь среди «серых камней»  | 1 | с.18-25              |  |
| 63  | Анализ эпизода  | 1 | с.25-45              |  |
| 64  | <b>Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»</b> | 1 | Творческая работа    |  |
| 65  | <b>Контрольная работа по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»</b>     | 1 | Инд. задание         |  |
| 66  | С.А. Есенин. Стихотворения.   | 1 | С.51-54              |  |
| 67  | Выразительное чтение.   | 1 | с.55, проект         |  |
| 68  | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»                                      | 1 | С.56-66              |  |
| 69  | Образ героя.  | 1 | Вопросы с.68         |  |
| 70  | <b>Внеклассное чтение: «Мир сказок П.П. Бажова»</b>                         | 1 | Инд. задания         |  |
| 71  | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»                                      | 1 | с.72-73              |  |
| 72  | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»                                     | 1 | с.83-88              |  |
| 73  | С.Я. Маршак. Сказка «Двенадцать месяцев»                                    | 1 | с.90-98              |  |
| 74  | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»               | 1 | с.99-107             |  |
| 75  | <b>Контрольная работа по сказке «Двенадцать месяцев»</b>                    | 1 | С.111-вопр.          |  |
| 76  | А.П. Платонов. Рассказ «Никита»   | 1 | С.113-120            |  |
| 77  | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»                                    | 1 | С.123-134            |  |

|  |  |   |                           |
|--|--|---|---------------------------|
| 78   | Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро»                 | 1 | Творческая работа         |
| 79   | <b>Контрольная работа по произведениям писателей 20 века</b>   | 1 | с.153-вопр.               |
| 80   | Военная лирика А.Т. Твардовского                               | 1 | с.156-159                 |
| 81   | Военная лирика К.М. Симонова                                   | 1 | с.160-162                 |
| 82   | <b>Сочинение по произведениям писателей 20 века</b>            | 1 | с.161, вопросы            |
| 83   | Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе     | 1 | Инд. задания              |
| 84   | Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»             | 1 | с.173-182                 |
| 85   | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»  | 1 | с.189-192                 |
| <b>Зарубежная литература – 11+1к/р+1в/ч+2п/д</b> |  |   |                           |
| 86   | Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед»                               | 1 | с.193-197                 |
| 87   | Д. Дефо «Робинзон Крузо»                                       | 1 | с.199-209                 |
| 88   | Черты характера главного героя                                 | 1 | с.210-212                 |
| 89   | Анализ эпизода текста.   | 1 | с.213-вопр.               |
| 90   | <b>Внеклассное чтение по творчеству Жоржа Санда</b>            | 1 | Инд. задания              |
| 91   | Х.К. Андерсен «Снежная королева».                              | 1 | с.215-222                 |
| 92   | Сюжет и герои сказки   | 1 | с.222-230                 |
| 93   | Нравственные проблемы в сказке «Снежная королева».             | 1 | с.248-вопр                |
| 94   | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».                          | 1 | с.251-258                 |
| 95   | Образы главных героев  | 1 | Характ. героя             |
| 96   | Нравственные проблемы в романе «Приключения Тома Сойера».      | 1 | с.268-вопр.               |
| 97   | Дж. Лондон «Сказание о Кише»                                   | 1 | с.269-275                 |
| 99   | <b>Электронная презентация «Памятники литературным героям»</b> | 1 | Творческая работа         |
| 100  | <b>Контрольное тестирование</b>                                | 1 | С.281-292                 |
| 101<br>102                                       | <b>Защита литературного проекта</b>                            | 2 | Список литературы на лето |

#### 6 класс

| №   | Тема урока   | Кол-во ч. | Д/з                   |
|-----|--|-----------|-----------------------|
| 1   | Художественное произведение.   | 1         | С.3-5                 |
| 2   | Обрядовый фольклор.  | 1         | С.6-12                |
| 3   | <i>Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.</i>                     | 1         | С.13-16               |
| 4   | <b>Контрольная работа №1 по теме УНТ</b>                                   | 1         |                       |
| 5-6 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».                 | 2         | С.23,вопр.<br>с.24-25 |
| 7   | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1         | С.28-31               |
| 8   | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».                                   | 1         | С.32-33<br>с.39-45    |
| 9   | И. А. Крылов. «Осел и Соловей».  | 1         | С.36-37               |
| 10  | <b>Контрольная работа №2 по теме «Басни»</b>                               | 1         | С.31                  |
| 11  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»  | 1         | С.48-54               |

|           |   |          |                       |
|-----------|---|----------|-----------------------|
| 12        | А. С. Пушкин «Зимнее утро».   | 1        | с.58-59               |
| 13        | . Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина  | 1        | С.56                  |
| 14        | А. С. Пушкин.<br>«Барышня-крестьянка»   | 1        |                       |
| 15        | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».                                     | 1        |                       |
| <b>16</b> | <b>Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина</b>   | <b>1</b> |                       |
| 17        | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»                     | 1        | С.67-84               |
| 18        | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»                              | 1        | С.84-96               |
| 19        | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1        | с.99-106              |
| 20        | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский   | 1        | С.106-116             |
| 21        | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»                                   | 1        | С.116-124             |
| 22        | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»                         | 1        | С.124-130             |
| 24        | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.                           | 1        | С.130-138             |
| 25        | Авторское отношение к героям повести «Дубровский»   | 1        | С.146-450             |
| <b>26</b> | <b>Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</b>                             | <b>1</b> | С.150                 |
| 27        | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».                              | 1        | С.159-163<br>С.164    |
| 28        | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»   | 1        |                       |
| 29        | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»     | 1        | С.166-167<br>с.171    |
| <b>30</b> | <b>Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова</b>  | <b>1</b> | С.171                 |
| 31        | И.С.Тургенев. Литературный портрет  | 1        | С.178-206(читать)     |
| 32        | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».                         | 1        | Инд.задание           |
| 33        | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».                           | 1        | Творческое задание    |
| 34        | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».   | 1        | С.207                 |
| 35        | Проект «Составление электронного альбома»   | 1        | Творческая работа     |
| 36        | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.  | 1        | С.209-211             |
| 37        | Природа в лирике Ф. И. Тютчева  | 1        | Стихот.наиз.<br>с.211 |
| 38        | Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева  | 1        | Анализ стихотв.       |
| 39        | Жизнеутверждающее начало в лирике А. А. Фета  | 1        | С.217-219             |
| 40        | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета  | 1        | С.220-224             |
| 41        | Н. А. Некрасов. Картины подневольного труда в ст. «Железная дорога».                            | 1        | С.227-228             |

|           |  |          |                         |
|-----------|--|----------|-------------------------|
| 42        | Народ –созидатель в ст. Н.А.Некрасова «Железная дорога».                               | 1        | С.229-235               |
| 43        | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в ст. Н.А.Некрасова «Железная дорога»     | 1        | С.236-вопр.             |
| 44        | Своеобразие языка и композиции в ст. Н.А.Некрасова «Железная дорога»                   | 1        | С.237-239               |
| 45        | Сочетание реалистических и фантастических картин в ст. Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1        | Образ лирического героя |
| <b>46</b> | <b>Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.</b>                         | <b>1</b> | Творческое задание      |
| 47        | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.  | 1        | С.257-259               |
| 48        | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».   | 1        | С.260-267               |
| 49        | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».  | 1        | С.268-274               |
| 50        | Комический эффект в сказе Н.С.Лескова «Левша»  | 1        | С.275-287               |
| 51        | Сказовая форма повествования.  | 1        | С.288-304               |
| <b>52</b> | <b>Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.</b>             | <b>1</b> | С,305-вопр.             |
|           |  |          |                         |
| 53        | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.   | 1        | С.309-312               |
| 54        | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».  | 1        | С.313-315               |
| 55        | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».                                  | 1        | С.316                   |
| 56        | Природа в лирике Я. Полонского   | 1        | С.320-322               |
| 57        | Природа в лирике Е.А. Баратынского.  | 1        | С.317-319               |
| 58        | А.К. Толстой. Анализ лирического произведения  | 1        | С.322-324               |
| <b>59</b> | <b>Контрольная работа №8 по поэзии 19 века</b>   | <b>1</b> | С.325-330               |
| 60        | А.И.Куприн «Чудесный доктор».  | 1        | Читать текст            |
| 61        | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»                                       | 1        | Ответы на вопр. С.320   |
|           |  |          |                         |
| 62        | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.   | 1        | С.30-32                 |
| 63        | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».  | 1        | С.33-39                 |
|           |  |          |                         |
| 64        | Реальность и мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»                                   | 1        | С.3-6                   |
| 65        | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»                      | 11       | С.7-12                  |
| 66        | Отношение автора к героям повести «Алые паруса»  | 1        | С.13-29                 |
| 67        | К. М. Симонов. Стихи о войне.  | 1        | С.79-80                 |
| 68        | Патриотизм лирики Д.С. Самойлов.   | 1        | С.83-85                 |
| 69        | Картины жизни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».                      | 1        | С.88-91                 |
| 70        | Яркость и самобытность героев рассказа   | 1        | С.92-111                |

|     |   |   |                      |
|-----|---|---|----------------------|
| 71  | <b>Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»</b>  | 1 | Творческое задание   |
| 72  | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»                                     | 1 | С.113-115            |
| 73  | Образ литературного героя   | 1 | Характеристика героя |
| 74  | Нравственные проблемы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».   | 1 | С.120-140            |
| 75  | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»   | 1 | С.40-42              |
| 76  | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».  | 1 | С.43-77              |
| 77  | <b>Контрольная работа №10 по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».повести В.Г.Распутина «Уроки французского»</b> | 1 | С.78,157             |
| 78  | Радость и печаль в лирике А. Блока  | 1 | С.195-197            |
| 79  | Мелодика стиха С. А. Есенина  | 1 | С.198-200            |
| 80  | Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова  | 1 | С.202-204            |
| 81  | Лирический герой А.А.Ахматовой  | 1 | С.201-202            |
| 82  | <b>Контрольная работа №11 по лирике XX века.</b>  | 1 | С.197-205            |
| 83  | Особенности героев в рассказах В. М. Шукшина  | 1 | С.158-160            |
| 84  | Человеческая открытость в рассказе В.М. Шукшина «Срезал».   | 1 | С.161-165            |
| 85  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».   | 1 | С.173-174            |
| 86  | Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»   | 1 | С.175-инд.зад.       |
| 87  | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»   | 1 | Образ героя          |
| 88  | Г.Тукай. Любовь к малой родине.   | 1 | С.206-208            |
| 89  | Поэзия К. Кулиева   | 1 | С.209-211            |
| 90  | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»  | 1 | С.213-215            |
| 91  | Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».   | 1 | С.216-218            |
| 92  | Геродот. «Легенда об Арионе».   | 1 | С.220-224            |
| 93  | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.  | 1 | С.225-вопр.          |
| 94  | Гомер. Слово о Гомере.  | 1 | С.227-230            |
| 95  | «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.   | 1 |                      |
| 96  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».  | 1 | С.231-239            |
| 97  | Проблема истинных и ложных идеалов.   | 1 |                      |
| 98  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».  | 1 | С.262-теор.          |
| 99  | Романтизм и реализм в произведении.   | 1 | С.266-268            |
| 100 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».   | 1 | С.275-275            |

|     |  |   |           |
|-----|--|---|-----------|
| 101 | А. де Сент-Экзюпери.                             | 1 | С.294-299 |
| 102 | «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 | с.300-314 |

### 7 класс

| № п/п   | Тема урока   | Кол.ч<br>сов | Д/З   |
|---|--|--------------|---|
| <b>Введение-1</b>                                     |  |              |   |
| 1.  | Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического вкуса.    | 1            | с. 3-12   |
| <b>Устное народное творчество – 3 +1в/ч</b>           |  |              |   |
| 2.  | Предания как поэтическая автобиография народа.                             | 1            | с. 7-16   |
| 3   | Былины   | 1            | Составление тезисного плана статьи, характеристика героев. С.24 |
| 4   | <b>Вн.чт. Герои былин, образы богатырей.</b>                               | 1            | вопросы и задания 1-4, с.59                                     |
| 5   | Народная мудрость пословиц и поговорок.                                    | 1            | вопросы 1—2, с.68   |
| <b>Из древнерусской литературы – 2+1р/р</b>           |  |              |   |
| 6   | Особенности древнерусской литературы                                       | 1            | вопросы и задания 1-3 с. 52, 1-2 с. 73                          |
| 7   | Прославление любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»     | 1            | Вопросы с. 82   |
| 8   | <b>Обучающее сочинение по произведениям УНТ и древнерусской литературы</b> | 1            | Сочинение-рассуждение   |
| <b>Русская литература XVIII века - 2</b>              |  |              |   |
| 9   | М.В.Ломоносов. Слово о поэте.  | 1            | Вопросы и задания с. 88   |
| 10  | Философские размышления Г. Р. Державина.                                   | 1            | С.89-92   |
| <b>Русская литература XIX века -22+2р/р+1в/ч+2к/р</b> |  |              |   |
| 11  | А. С. П у ш к и н. Слово о поэте.  | 1            | Вопросы к статье об А.С. Пушкине с. 95                          |
| 12  | А. С. Пушкин. «Медный всадник».  | 1            | Выразит.чтение, вопросы и задания с. 100                        |
| 13  | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник               | 1            | с. 102-108  |
| 14  | А.С.Пушкин «Борис Годунов»   | 1            | с.110-111   |
| 15  | А.С.Пушкин «Станционный смотритель»  | 1            | Зад.1—4 с. 120  |
| 16  | <b>Сочинение по творчеству А.С.ПушкинаМ.Ю.Лермонтова</b>                   | 1            | Анализ эпизодов повести   |
| 17  | Историческое прошлое Руси в творчестве М.Ю.Лермонтова                      | 1            | с. 141, вопр.1-2  |



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 18  | Нравственный поединок героев поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 | Сочинение по творч. Пушкина, Лермонтова        |
| 19  | Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова   | 1 | с. 160-165                                     |
| 20  | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».   | 1 | Сообщения, вопросы к статье с. 169             |
| 21  | Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».   | 1 | Сравнит.характеристика героев                  |
| 22  | <b>Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».</b>  | 1 | Составление плана сочинения, подбор материалов |
| 23  | И. С. Тургенев «Бирюк». Слово о писателе.   | 1 | С.249, вопросы                                 |
| 24  | И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»   | 1 | с. 251-252                                     |
| 25  | Н. А. Некрасов. Слово о поэте.  | 1 | С. 254-262                                     |
| 26  | Образ русского народа в лирике Н.А.Некрасова  | 1 | с. 273-анализ                                  |
| 27  | Исторические баллады А. К. Толстого   | 1 | Вопр. 1-8 с. 288                               |
| 28  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе   | 1 | Вопросы 1-4 с. 300                             |
| 29  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ сказки.   | 1 | Инд.сообщения                                  |
| 30  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе.  | 1 | Вопросы викторины                              |
| 31  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство».   | 1 | С.308-315                                      |
| 32  | А. П. Чехов. Слово о писателе.  | 1 | Инд.сообщения                                  |
| 33  | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон»  | 1 | с. 328-332                                     |
| 34  | Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»   | 1 | Вопросы с. 339                                 |
| 35  | <b><u>Вн.чт.</u> Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова</b>  | 1 | Комплексный анализ текста                      |
| 36  | <b>Анализ лирического произведения «Стихи русских поэтов 19 века о родной природе».</b>                               | 1 | Инд.сообщения                                  |
| 37  | <b>Контрольная работа по произведениям литературы 19 века.</b>  | 1 | вопр. 1—2 с. 342                               |
| <b>Русская литература XX века – 21+1р/р+1к/р+1 вн.чт.</b> |   |   |  |
| 38  | Проблемы и герои в произведениях писателей 20 века  | 1 | Тест по теме урока                             |
| 39  | И. А. Бунин. Слово о писателе.  | 1 | Вопр.1-3, с. 7                                 |
| 40  | И. А. Бунин. «Цифры».   | 1 | С.8-17   |
| 41  | М.Горький. «Детство»  | 1 | Инд.сообщения                                  |
| 42  | Понятие о теме и идее произведения  | 1 | Аналитич. пересказ                             |
| 43  | <b><u>Вн..чт.</u> Портрет как средство характеристики героя</b>   | 1 | Аналитич. пересказ                             |
| 44  | М. Горький «Легенда о Данко»  | 1 | Вопр. 1—3 с. 87-88                             |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| 45   | Л. Н. Андреев. Слово о писателе.                              | 1 | Пересказ «Кусака»                               |
| 46   | В. В. Маяковский. Слово о поэте.                              | 1 | С.102-107                                       |
| 47   | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».              | 1 | С.115   |
| 48   | А. П. Платонов. Слово о писателе.                             | 1 | с. 115-122                                      |
| 49   | Своеобразие языка прозы<br>А. П. Платонова                    | 1 | с. 137-138, выразит. чтение                     |
| 50   | <b>Подготовка к домашнему сочинению</b>                       | 1 | План сочинения, подбор материалов               |
| 51   | Своеобразие картин природы в лирике Б. Л. Пастернака.         | 1 | Анализ текста, с. 143                           |
| 52   | А. Т. Твардовский. Слово о поэте                              | 1 | Вопросы 1-2 с. 148, 1с. 149                     |
| 53   | Стихи о войне.  | 1 | Вопросы 2 с. 158, 1-2 с. 159                    |
| 54   | Ф. А. Абрамов. Слово о писателе.                              | 1 | Вопросы и задания с.167                         |
| 55   | Е. И. Носов. Слово о писателе.                                | 1 | Анализ текста, с. 170, 176, 179                 |
| 56   | Ю. П. Казаков. Слово о писателе.                              | 1 | Комментир. чтение, анализ текста                |
| 57   | Д. С. Л и х а ч е в. Слово о писателе                         | 1 | Комментир. чтение, вопросы 1—3 с. 204           |
| 58   | Смешное и грустное в рассказах М. М. Зощенко.                 | 1 | Анализ текста.                                  |
| 59   | Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе                 | 1 | Выразит. чтение наизусть                        |
| 60   | Песни на слова русских поэтов XX века.                        | 1 | Анализ текста                                   |
| 61   | <b>Контрольная работа по произведениям литературы 20 века</b> | 1 | Анализ эпизода                                  |
| <b>Из литературы народов России - 1</b>    |   |   |   |
| 62   | Литература народов России.                                    | 1 | Вопросы с. 240                                  |
| <b>Из зарубежной литературы – 5 + 1р/р</b> |   |   |   |
| 63   | Р. Б е р н с. Слово о поэте.                                  | 1 | Чтение наизусть, вопросы и задания 1, 3 с. 244  |
| 64   | Дж. Г. Б а й р о н. Слово о поэте                             | 1 | Сообщения, выразительное чтение, задания с. 247 |
| 65   | Японские хокку  |   | Выразит. чтение, задание 1 с. 248-253           |
| 66   | О. Генри «Дары волхвов»                                       | 1 | с. 255-263                                      |
| 67   | <b>Сочинение по произведениям зарубежных писателей</b>        | 1 | С. 280-287                                      |
| 68   | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»                                    | 1 | Список литературы на лето                       |

| № уро ка                                     | Тема урока  | Кол- во час | Д/З   |
|--|---|-------------|---|
| <b>Введение -1</b>                           |   |             |   |
| 1  | Русская литература и история.   | 1           | С.3-5   |
| <b>Устное народное творчество - 2</b>        |   |             |   |
| 2,3  | Устное народное творчество.   | 2           | С.6-12, с.13-20   |
| <b>Древнерусская литература - 3</b>          |   |             |   |
| 4  | Предания как исторический жанр русской народной прозы.                    | 1           | с. 21   |
| 5  | Житийная литература.  | 1           | с.21-33   |
| 6  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.                      | 1           | С.34-40   |
| <b>Литература 18 века – 2+1+1</b>            |   |             |   |
| 7  | Д.И.Фонвизин «Недоросль».   | 1           | Инд. задания: Рассказ о Стародуме, анализ отдельных сцен      |
| 8  | Речевые характеристики героев.  | 1           | Письменное задание: «Актуальна ли комедия в сегодняшние дни?» |
| 9  | <b>Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».</b>                  | 1           | Подготовить раб. мат. к сочинению                             |
| 10   | <b>Сочинение «Человек и история»</b>                                      | 1           | Инд. задания по биографии И. А. Крылова                       |
| <b>Русская литература 19 века - 23+3+1+1</b> |   |             |   |
| 11   | И.А. Крылов. Басни.   | 1           | Чтение наизусть басни.  |
| 12   | К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака»   | 1           | Прочитать «Пиковая дама»                                      |
| 13   | Нравственно-философская проблематика повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». | 1           | Инд. задания по биографии А. С. Пушкина                       |
| 14   | Лирика А.С. Пушкина.  | 1           | Наизусть «Туча»   |
| 15   | А.С. Пушкин «История Пугачёва»  | 1           | Сообщение об исторической основе романа                       |
| 16   | Историческая основа романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».              | 1           | Гл.1,2 , сжатый пересказ                                      |
| 17   | Гринёв: жизненный путь героя.   | 1           | Гл. 3-5   |
| 18   | Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина                                | 1           | Чтение, пересказ глав   |
| 19   | Пугачёв и народное восстание в романе.                                    | 1           | Письменный ответ на вопрос                                    |
| 20   | <b>Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</b>               | 1           | Написать сочинение «Береги честь смолоду»                     |
| 21   | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.                     | 1           | Рассказ «Жизнь Мцыри в монастыре»                             |
| 22   | Образ Мцыри.  | 1           | Рассказ о Мцыри по плану, наизусть отрывок                    |
| 23   | <b>Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».</b>                         | 1           | Подбор материала к сочинению                                  |
| 24   | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия                              | 1           | Д.2, 3 читать.  |
| 25   | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.                               | 1           | Чтение комедии  |
| 26   | «Хлестаковщина» как нравственное явление                                  | 1           | План характеристики Хлестакова.                               |

|                                      |   |          |  |
|--------------------------------------|---|----------|--|
| 27                                   | Смех – главный герой комедии «Ревизор»                        | 1        | Цитатный план<br>Сообщение «говорящие фамилии» |
| 28                                   | <b>Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении»</b>  | 1        | Написать сочинение                             |
| 29                                   | Н.В.Гоголь «Шинель».  | 1        | Инд. сообщения                                 |
| 30                                   | <b>Контрольная работа по произведениям 19 века</b>            | 1        |  |
| 31                                   | <b>Вн. ч. Ч.Айтматов «Ранние журавли»</b>                     | 1        | Читать сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина          |
| 32                                   | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.                                 | 1        | Мини-сочинение                                 |
| 33                                   | Образ народа в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина                  | 1        | Подготовить сообщение о Н.С. Лескове           |
| 34                                   | Н.С. Лесков. «Старый гений»                                   | 1        | С.30-39  |
| 35                                   | Л.Н.Толстой. «После бала».                                    | 1        | С.40-42  |
| 36                                   | Особенности рассказа «После бала».                            | 1        | Ответы на вопросы. Стихотв. наизусть           |
| 37                                   | Поэзия родной природы   | 1        | С.55-60  |
| 38                                   | А.П.Чехов. Рассказ «О любви»                                  | 1        | С.63-69  |
| <b>Литература 20 века – 17+2+1+2</b> |   |          |  |
| 39                                   | Лирика Ф.И.Тютчева.   | 1        | Анализ 1 стихотворения                         |
| 40                                   | Анализ лирического произведения.                              | 1        | Чтение «Князь Серебряный»                      |
| 41                                   | <b>Вн. ч. В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок».</b>          | 1        | Чтение и анализ рассказов Бунина               |
| 42                                   | И.А.Бунин. Нравственный смысл рассказа «Кавказ».              | 1        | Кто виноват в трагедии?                        |
| 43                                   | А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».     | 1        | Инд. задания по биографии Блока                |
| 44                                   | А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта.               | 1        | Наизусть 1 стихотворение                       |
| 45                                   | Образ Родины в лирике Блока                                   | 1        | Анализ стихотворения                           |
| 46                                   | Творчество С.А.Есенина  | 1        | С.95-102                                       |
| 47                                   | И.С.Шмелев «Как я стал писателем» .                           | 1        | С.103-113                                      |
| 48                                   | М.А.Осоргин. «Пенсне»   | 1        | С.114-120                                      |
| 49                                   | Писатели улыбаются. Тэффи. «Жизнь и воротник»                 | 1        | С.124-134                                      |
| 50                                   | М.Зощенко .«История болезни»                                  | 1        | Вопросы с.145                                  |
| 51                                   | А.Т.Твардовский «Василий Теркин».                             | 1        | Характеристика В. Тёркина                      |
| 52                                   | Василий Теркин – защитник родной страны.                      | 1        | Наизусть часть главы                           |
| 53                                   | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».                     | 1        | С.175-184                                      |
| 54                                   | <b>Контрольная работа по произведениям 20 века</b>            | <b>1</b> | <b>Инд. задания</b>                            |
| 55                                   | Стихи и песни о Великой Отечественной войне.                  | 1        | С.188-192                                      |
| 56                                   | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет».               | 1        | Подготовить рабочий материал к сочинению       |
| 57,5<br>8                            | <b>Сочинение «ВОВ в литературе XX века»</b>                   | 2        | Составление плана                              |
| 59                                   | Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе       | 1        | Сообщение по биографии Высоцкого               |
| 60                                   | <b>Вн.ч. В.С.Высоцкий. Лирический герой поэзии Высоцкого.</b> | 1        | Читать трагедию «Ромео и Джульетта»            |
| <b>Зарубежная литература – 6+1+1</b> |   |          |  |
| 61                                   | У.Шекспир «Ромео и Джульетта                                  | 1        | Характеристика Ромео и Джульетты               |
| 62                                   | <b>Итоговое тестирование за курс 8 класса</b>                 | 1        | Инд. задания                                   |
| 63                                   | Любовь и дружба в сонетах Шекспира                            | 1        | Наизусть 1 сонет                               |
| 64                                   | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»                          | 1        | Чтение 3-5 действия                            |
| 65                                   | Черты классицизма в комедии Мольера                           | 1        | Рассказ о В. Скотте                            |
| 66                                   | «Айвенго»В.Скотта как исторический роман                      | 1        | Читать рассказыЭ.А.По                          |

|    |  |   |                           |
|----|--|---|---------------------------|
| 67 | <b>Вн. ч. Э. По. Рассказы. Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе</b> | 1 | Инд. задания              |
| 68 | Обобщение изученного в 8 классе  | 1 | Список литературы на лето |

### 9 класс

| № урока  | Тема урока   | Кол. часо | Домашнее задание                                |
|--|--|-----------|---|
| <b>ВВЕДЕНИЕ - 1</b>                              |  |           |   |
| 1  | Литература в духовной жизни человека                                 | 1         | С . 4-8   |
| <b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2</b>              |  |           |   |
| 2  | «Слово о полку Игореве»  | 1         | Вопросы и задания 2-7 (с. 34)                   |
| 3  | Художественные особенности «Слова о полку Игореве»                   | 1         | Вопросы и задания 1—4 (с. 33)                   |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 8+1р/р</b>    |  |           |   |
| 4  | Общая характеристика русской литературы XVIII века                   | 1         | С. 42-49  |
| 5  | М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление.....»                      | 1         | Вопросы и задания 1-5 (с. 58)                   |
| 6  | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия....»                          | 1         | Задания 3—4 (с. 58)                             |
| 7  | Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»      | 1         | Вопросы и задания 2 (с. 67,                     |
| 8  | А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»                    | 1         | Задание 6 (с 74)                                |
| 9  | Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву»      | 1         | С. . 75-84), повести «Бедная Лиза»              |
| 10   | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»                                 | 1         | Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с. 103-104)        |
| 11   | Новаторство творчества Н.М. Карамзина                                | 1         | Задание 3 (с. 104)                              |
| 12   | <i>Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века</i> | 1         | Сочинение                                       |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА - 44+4р/р+2к/р</b> |  |           |   |
| 13   | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века           | 1         | Задание 8 (с. 112)                              |
| 14   | Поэзия В.А. Жуковского   | 1         | С. 125- 132, баллада «Светлана»                 |
| 15   | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»                                   | 1         | С. 141-147                                      |
| 16   | А.С. Грибоедов: личность и судьба                                    | 1         | С . 147-157                                     |
| 17   | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»                                | 1         | Характеристика Фамусова и фамусовского общества |
| 18, 19   | Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»                         | 2         | Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166)       |
| 20, 21   | Образы героев комедии «Горе от ума»                                  | 2         | Задание 11 (с. 164./ Характеристика Чацкого     |
| 22   | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»                           | 1         | Вопросы и задания 7, 14 (с. 164-166)            |
| 23   | <i>Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i>            | 1         | Сочинение                                       |
| 24   | Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы                  | 1         | А.С. Пушкин «К Чаадаеву»,                       |
| 25   | Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина                          | 1         | Вопросы и задания (с. 188)                      |

|        |  |   |  |
|--------|--|---|--|
| 26     | Любовная лирика А.С. Пушкина                                     | 1 | «Пророк», вопросы и задания 1 -3 (с. 180)                        |
| 27     | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина                        | 1 | вопросы и задания 1—3 (с. 192).                                  |
| 28     | Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Бесы».                        | 1 | Чтение поэмы «Цыганы»,   |
| 29     | А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»                                      | 1 | Вопросы и задания 1—4 (с. 214)                                   |
| 30     | А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»                         | 1 | Чтение романа «Евгений Онегин»                                   |
| 31     | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»                     | 1 | Задания 1—3, 7 (с. 247-248)                                      |
| 32     | Онегин и Ленский   | 1 | Характеристика Татьяны.  |
| 33     | Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина                        | 1 | Вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)                        |
| 34     | Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов                     | 1 | Чтение наизусть  |
| 35     | Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»                     | 1 | Задания 10, 16 (с. 248-249)                                      |
| 36     | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»                       | 1 | Вопросы и задания 11, 14 (с. 248-249)                            |
| 37     | Роман «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве | 1 | С.. 250-251, задания /   |
| 38     | <b>Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».</b>        | 1 | Сочинение  |
| 39     | <b>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина</b>            | 1 | Вопросы и задания 17-18 (с.249)                                  |
| 40     | М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта     | 1 | С. 252-253   |
| 41     | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова                      | 1 | С . 280), чтение наизусть  |
| 42     | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова                                   | 1 | Вопросы и задания 1—3, 1-4, 2,17 на с.301                        |
| 43     | Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова                              | 1 | Читать «Герой нашего времени»,                                   |
| 44     | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»                     | 1 | С. 288-315, вопросы 6, 11-12 (с. 317)                            |
| 45     | Русские офицеры и горцы в романе «Герой нашего времени»          | 1 | Характеристика Грушницкого и Вернера.                            |
| 46, 47 | «Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени»              | 2 | Вопросы и задания 14, 18 (с. 317-318)<br>Чтение записей Печорина |
| 48     | Любовь и дружба в жизни Печорина                                 | 1 | Сравнительная характеристика Онегина и Печорина.                 |
| 49     | Художественные особенности романа «Герой нашего времени»         | 1 | Вопросы и задания 13, 19 (с. 317-318)                            |
| 50     | Роман «Герой нашего времени» в русской критике                   | 1 | Вопросы и задания 1—5, 15 (с. 317-318)                           |
| 51     | <b>Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>                   | 1 | С. 319-323   |
| 52     | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»             | 1 | С.. 323-324  |
| 53, 54 | Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»              | 2 | С. .325-365  |
| 55     | Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»                  | 1 | Характеристика Чичикова  |

|  |   |          |  |
|--|---|----------|--|
| 56   | Образ Чичикова в поэме  | 1        | Вопросы и задания 11, 13 (с. 366)            |
| 57   | Лирическое начало в поэме «Мертвые души»                      | 1        | С . 367-379). Роман «Белые ночи».            |
| <b>58</b>                                  | <b>Сочинение по поэме «Мертвые души»</b>                      | <b>1</b> | <b>Дописать сочинение</b>                    |
| 59   | Ф.М.Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»           | 1        | Вопросы и задания 4-6 (с. 389).              |
| 60   | История Настеньки в романе «Белые ночи»                       | 1        | С . 391-395.                                 |
| <b>61</b>                                  | <b>Контрольная работа по произведениям 19 века</b>            | <b>1</b> | <b>Вопросы и задания 12—14 (с. 396)</b>      |
| 62   | Анализ контрольной работы                                     | 1        | Инд. сообщения                               |
| <b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 28+3 р/р+1 к/р</b> |   |          |  |
| 63   | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1        | Инд. сообщения                               |
| 64   | Своеобразие творчества А.П.Чехова                             | 1        | Сатья об А.П.Чехове (с. 15-29),              |
| 65   | А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»                         | 1        | Чтение статьи (с. 35-38                      |
| 66, 67                                     | А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»                                   | 2        | Вопросы и задания 1-2, 5-11 (с. 39),         |
| <b>68</b>                                  | <b>Подготовка к сочинению по творчеству А П Чехова</b>        | <b>1</b> | <b>С . 41-43.</b>                            |
| 69   | И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»                            | 1        | Вопросы и задания 7-9 (с. 60                 |
| 70   | Художественные особенности рассказа «Темные аллеи»            | 1        | Вопросы и задания (с. 74-75)                 |
| 71   | Русская поэзия Серебряного века.                              | 1        | Вопросы и задания 1-6, 10, 11/С. 95-96)      |
| 72   | Лирика А.А. Блока   | 1        | Вопросы и задания 1-6 (с. 59-60              |
| 73   | Тема Родины в поэзии С.А. Есенина                             | 1        | Учить наизусть                               |
| 74   | Любовь и природа в лирике С.А. Есенина                        | 1        | С . 97-107                                   |
| 75, 76                                     | Поэзия В.В. Маяковского                                       | 2        | Учить наизусть 1 стихотворение / С.. 111-117 |
| 77   | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»                       | 1        | Вопросы и задания с.118                      |
| 78   | Художественные особенности повести «Собачье сердце»           | 1        | С . 119-124.                                 |
| 79   | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти          | 1        | Вопросы и задания 1-,7 (с. 128-129)          |
| 80   | Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой                          | 1        | С. 130-141                                   |
| 81   | Лирика А.А. Ахматовой   | 1        | Вопросы и задания 2-7 (с. 146-147)           |
| 82   | <b>Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века»</b>      | <b>1</b> | <b>С. 148-161</b>                            |
| 83   | Лирика Н.А.Заболоцкого  | 1        | С . 167-170                                  |
| 84   | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»                       | 1        | Вопросы 5—7 (с. 193)                         |
| 85   | Художественные особенности рассказа «Судьба                   | 1        | С. 194-201                                   |
| 86   | Поэзия Б.Л. Пастернака  | 1        | С . 208-221                                  |
| 87   | Лирика А.Т. Твардовского                                      | 1        | 226-229), выразительное чтение               |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 88  | А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне                             | 1 | С . 233-241), рассказ «Матренин двор                |
| 89  | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»                            | 1 | С . 226-229), вопросы и задания 9, 11—13 (с. 281)   |
| 90  | Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»        | 1 | Подготовка к тестированию                           |
| 91  | <i>Тестирование по произведениям XX века</i>                        | 1 | 282-302), вопросы и задания (с. 286, 297, 300, 302) |
| 92, 93                                      | Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков             | 1 | Подготовка к зачетному занятию                      |
| <b>94</b>                                   | <b><i>Сочинение по произведениям русской литературы XX века</i></b> | 1 | Вопросы и задания на с. 308                         |
| <b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 6+1р/р+1 к/р</b> |   |   |   |
| 95  | Античная лирика   | 1 | Чтение статьи о Данте Алигьери (с. 315-325)         |
| 96  | Данте Алигьери  | 1 | Чтение трагедии «Гамлет»,                           |
| 97  | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»                                       | 1 | Выразительное чтение по полям                       |
| 98  | Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»                     | 1 | С. 335-346), вопросы 1—3 (с. 346)                   |
| 99  | И.В.Гёте. Трагедия «Фауст»  | 1 | Вопросы и задания 4-5 (с. 346)                      |
| 100   | Художественные особенности трагедии И.В. Гёте «Фауст»               | 1 | Вопросы и задания (с. 347)                          |
| 101   | <i>Сочинение по произведениям зарубежной литературы</i>             | 1 | Сочинение   |
| 102   | <i>Итоговая контрольная работа за курс 9 класса</i>                 | 1 | Список литературы на лето                           |