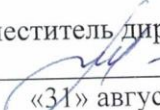


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №11 им. Героя Советского Союза
Аипова Махмута Ильичевича городского округа Октябрьск Самарской области

Рассмотрена на заседании
методического объединения
учителей

Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

Проверена

Заместитель директора по УВР
 Л.С. Райник
«31» августа 2016 г.


Утверждена
Приказом № 37-о/д
от «01» сентября 2016г.
Директор школы
 О.А. Дунова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ЗА КУРС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(5-8 КЛАССЫ)**

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне основного общего образования (5-9 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577)), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 11 г.о. Октябрьск.

Данная рабочая программа реализуется на основе программы по изобразительному искусству 5-8 классы, автор программы: Б.М. Неменский.

В соответствии с учебным планом школы на изучение учебного предмета изобразительное искусство отводится в 5 классах – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, во 6 классах - 1 часа в неделю, что составляет 34 часа в год, в 7 классах - 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 8 классах –1 час в неделю, что составляет 34 часов в год. Общее число учебных часов по изобразительному искусству за уровень начального общего образования – 136 ч.

На уровне основного общего образования обучаются дети с задержкой психического развития. Для данной категории обучающихся планируемые результаты освоения учебного предмета и элементы содержания учебного предмета выделены курсивом.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 класс

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);*
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).*

Учащиеся должны уметь:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека.*
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- определять произведения разных народных промыслов.*
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- сознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии и передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

6 класс

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира;
- выдающиеся произведения отечественного изобразительного искусства;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологических и библейских темах в искусстве;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником на понимание событий истории;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусств;
- понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий;

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, портретом, пейзажем;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний воздушной и линейной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками: монотипия, линогравюра.
- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения

7 класс

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.
- первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематической композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Обучающиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки.
- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер.
- изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы.
- применять на практике творческий опыт в построении тематических композиций.
- выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству.
- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений.
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов по искусству.
- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, исторические, библейские, используя наблюдения, зарисовки, зрительный ряд.
- творчески относиться к организации экскурсии по музеям, выставкам, работам своих одноклассников, к подбору репродукций и высказываний об искусстве, анализу своих творческих работ и работ своих товарищей.

8 класс

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел 1: Древние корни народного искусства - 8 часов

Древние образы в народном искусстве

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы

Конструкция и декор предметов народного быта.

Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Раздел 2: Связь времён в народном искусстве - 9 часов

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство гжели.

Искусства Городца.

Искусства Хохломы.

Искусство Жостова.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3: Декор - человек, общество, время- 10 часов

Зачем людям украшения.

Декор и положение человека в обществе.

Одежда говорит о человеке.

О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире- 7 часов

Современное повседневное и декоративно - выставочное искусство.

Витраж.

Древние образы в современном декоративном искусстве.

Мозаика.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.

6 класс

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 8 часов

- 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- 2.Рисунок- основа изобразительного творчества
- 3.Линия и ее выразительные возможности.
- 4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
- 5.Цвет. Основы цветоведения.
- 6.Цвет в произведениях живописи.
- 7 Объемные изображения в скульптуре.
- 8.Основы языка изображения.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт- 8 часов

- 1.Реальность и фантазия в творчестве художника.
- 2.Изображение предметного мира. Натюрморт.
- 3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
- 4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- 5.Освещение. Свет и тень.
- 6.Натюрморт в графике.
- 7.Цвет в натюрморте.
- 8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет-11 часов

- 1.Образ человека - главная тема искусства.
- 2.Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 3.Изображение головы человека в пространстве.
- 4.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 5.Портрет в скульптуре.
- 6.Сатирические образы человека.
- 7.Образные возможности освещения в портрете.
- 8.Портрет в живописи.
- 9.Роль цвета в портрете.
- 10.Великие портретисты (обобщение темы)

Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве -7 часов

- 1.Жанры в изобразительном искусстве.
- 2.Изображение пространства.
3. Правила воздушной и линейной перспективы.
- 4.Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
- 5.Пейзаж – настроение. Природа и художник.
- 6.Городской пейзаж.
- 7.Выразительные возможности изобразительного искусства.

7 класс

Раздел 1: Изображение фигуры человека и образ человека -8 часов;

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Раздел 2:Поэзия повседневности 8 часов;

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовые и исторические жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Раздел 3: Великие темы жизни 11 часов;

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Раздел 4: Реальность жизни и художественный образ- 7 часов.

Реальность жизни и художественный образ.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

8 класс

Раздел 1: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры -8 часов

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Свободные формы линии и тоновые пятна

Буква - строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств- 8 часов

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Архитектура- композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.

Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека -9 часов

Город сквозь время страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства.

Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры - 7 часов

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
 Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно — пространственной среды жилища.
 Дизайн и архитектура моего сада.
 Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды
 Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.
 Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.
 Моделируя себя, моделируешь мир.

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы
5 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	9
3	Декор – человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	7

6 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11
4	Человека и пространство в изобразительном искусстве.	7

7 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2	Поэзия повседневности	8
3	Великие темы жизни.	11
4	Реальность жизни и художественный образ.	7

8 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры .	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8

3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8