

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №11 им. Героя Советского Союза
Аипова Махмута Ильичевича городского округа Октябрьск Самарской области

Рассмотрена на заседании
методического объединения
учителей

Протокол № 1
от «30»августа 2016 г.

Проверена

Заместитель директора по УВР
Л.С. Райник
«31» августа 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ЗА КУРС НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(1-4 КЛАССЫ)

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования (1-4 классы) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от ред. от 26.11.2010 г., 22.09.2011 г., 18.12.2012 г., 29.12.2014 г., 18.05.2015 г., 31.12.2015г.), основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ №11 г.о. Октябрьск.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК системы «Школа России» 1-4 классы, авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

В соответствии с учебным планом школы на изучение учебного предмета музыка отводится в 1 классах – 1 час в неделю, что составляет 33 часа в год, во 2 классах - 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 3 классах - 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 4 классах – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. Общее число учебных часов музыки за уровень начального общего образования – 135 ч.

На уровне начального общего образования обучаются дети с задержкой психического развития. Для данной категории обучающихся планируемые результаты освоения учебного предмета и элементы содержания учебного предмета выделены курсивом.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— *чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;*

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– *умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;*

– *уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;*

– *развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;*

– *ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;*

– *формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;*

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями *принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности*, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (*общение, взаимодействие*) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; *позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей*;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– *формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии*;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, *развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности*;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета

1 класс - 1 ч. в неделю – 33 ч. в год

Музыка в жизни человека (7 часов)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. *Песня, танец, марш* и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. *Народное творчество России.* Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. *Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Основные закономерности музыкального искусства (15 часов)

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. *Интонации музыкальные и речевые.* Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (*мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад*). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. *Композитор – исполнитель – слушатель.* Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы музыкальной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёх-частные.

Музыкальная картина мира (11 часов)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.* Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. *Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).* Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этно-культурных исторически сложившихся традиций.

2 класс - 1 ч. в неделю – 34 ч. в год

Музыка в жизни человека (7 часов)

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.

Основные закономерности музыкального искусства (15 часов)

Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Характер музыки, сопоставлении пьес. Выявление особенностей *мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов*, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Музыкальная картина мира (12 часов)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. *Песня, танец, марш и их разновидности*. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.

3 класс - 1 ч. в неделю – 34 ч. в год

«Россия-Родина моя» 5 ч.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

«День полный событий» 4 ч.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

«О России петь-что стремиться в храм» 4 ч.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. *Музыка религиозной традиции*. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4 ч.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

«В музыкальном театре» 6 ч.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

«В концертном зале» 6 ч.

Различные виды музыки: инструментальная. *Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель*. Жанр инструментального концерта

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 5 ч.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века*. Известные джазовые музыканты исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

4 класс - 1 ч. в неделю – 34 ч. в год

«Россия – Родина моя!» 3 ч.

Мелодия. Вокализ. Кантата.

«О России петь – что стремиться в храм» 3 ч.

Стихира. «Былинны наигрыши и напевы». Тропарь.

«День, полный событий» 7 ч.

Осень в творчестве русских композиторов. Зимнее утро. Зимний вечер. Музыкальная живопись. Три чуда. Ярмарка в искусстве. Один день с А.С.Пушкиным. *Русский романс.*

«В концертном зале» 8 ч.

Струнный квартет. Вариации. Сюита. «Старый замок». Романс «Сирень». Мир Шопена. Патетическая соната. Симфоническая увертюра.

«В музыкальном театре» 8 ч.

Музыкальная характеристика героев оперы. Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин». Ария. Сцена в лесу. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ». Балет «Петрушка». Национальная адыгейская музыка в радио- и телепередачах. Оперетта.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч.

Прелюдия. Исповедь души. Этюд. Музыкальный сказочник. Заключительный урок-концерт.

**Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение
каждой темы**

№	Раздел (тема)	Количество часов
1 класс		
1	Музыка в жизни человека	7
2	Основные закономерности музыкального искусства	15
3	Музыкальная картина мира	11
2 класс		
4	Музыка в жизни человека	7
5	Основные закономерности музыкального искусства	15
6	Музыкальная картина мира	12
3 класс		
7	«Россия-Родина моя»	5
8	«День полный событий»	4
9	«О России петь-что стремиться в храм»	4
10	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
11	«В музыкальном театре»	6
12	«В концертном зале»	6
13	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
4 класс		
14	«Россия – Родина моя!»	3
15	«О России петь – что стремиться в храм»	3
16	«День, полный событий»	7
17	«В концертном зале»	8
18	«В музыкальном театре»	8

19	« Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	5
----	---	---