

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №11 им. Героя Советского Союза
Аипова Махмута Ильичевича городского округа Октябрьск Самарской области**

Рассмотрена на заседании
методического объединения
учителей

Протокол № 1
от «21» августа 2020 г.

Проверена

Заместитель директора по УВР
_____ Л.С. Райник
«24» августа 2020 г.

Утверждена

Приказом № 278 о/д
от «24» августа 2020 г.
Директор школы
_____ О.А. Дунова

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
(5-8 КЛАССЫ)**

Адаптированная рабочая программа индивидуального обучения по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития на уровне основного общего образования составлена на основе требований ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г № 1897 и в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 11 г.о. Октябрьск.

Данная рабочая программа реализуется на основе программы по изобразительному искусству 5-8 классы автор программы: Б.М. Неменский.

В соответствии с учебным планом индивидуального обучения школы на изучение учебного предмета изобразительное искусство отводится в 5 классах – 0,5 часа в неделю, что составляет 17 часов в год, во 6 классах – 0,5 часа в неделю, что составляет 17 часов в год, в 7 классах – 0,5 часа в неделю, что составляет 17 часа в год, в 8 классах – 0,5 часа в неделю, что составляет 17 часов в год. Общее число учебных часов по изобразительному искусству за уровень основного общего образования – 136 ч. 68 часа - индивидуальное обучение, 68 часов выделены для самостоятельного изучения.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоения гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменениями ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных об пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

2. Содержание учебного предмета, курса

5 класс

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Искусства Городца. Искусства Хохломы. Искусство Жостова. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время.

Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное повседневное и декоративно - выставочное искусство. Витраж. Древние образы в современном декоративном искусстве. Мозаика. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (обобщение темы)

Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушной и линейной перспективы. Пейзаж - большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж русской живописи. Историческая картина. Выразительные возможности изобразительного искусства. Языковой смысл.

7 класс

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква - строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету. Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: частью целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.

8 класс

Художник и искусство театра. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография - искусство и производство. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Фотография - искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек и фотография. События в кадре. Фотография и компьютер.

Фильм – творец и зритель.

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр- оператор. От большого экрана к твоему видео. Воплощение замысла. Фильм – «рассказ в картинках» Чудо движение: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение – пространство культуры?

Мир на экране: здесь и сейчас. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Телевидение, видео, Интернет.. дальше? В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы
5 класс**

№ п/п	<i>Тема (раздел)</i>	<i>Количество часов на индивидуаль ное изучение</i>	<i>Количество часов для самостояте льного изучения</i>
1	Раздел «Древние корни народного искусства»	4	4
	Древние образы в народном искусстве.	0,5	0,5
	Убранство русской избы.	0,5	0,5
	Внутренний мир русской избы.	1	1
	Конструкция и декор предметов народного быта.	0,5	0,5
	Русская народная вышивка.	0,5	0,5
	Народный праздничный костюм.	0,5	0,5
	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	0,5	0,5
2	Раздел «Связь времен в народном искусстве»	4	4
	Древние образы в современных народных игрушках	0,5	0,5
	Искусство Гжели.	0,5	0,5
	Городецкая роспись.	1	1
	Хохлома.	0,5	0,5
	Жостово. Роспись по металлу.	0,5	0,5
	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	0,5	0,5
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	0,5	0,5
3	Раздел «Декор – человек, общество, время»	6	6
	Зачем людям украшения.	1	1
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1,5	1,5
	Одежда говорит о человеке.	1	1
	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1,5	1,5
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	1
4	Раздел «Декоративное искусство в современном мире»	3	3
	Современное повседневное и декоративно - выставочное искусство.	0,5	0,5
	Витраж.	0,5	0,5
	Древние образы в современном декоративном искусстве.	0,5	0,5
	Мозаика.	1	1
	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	0,5	0,5
	Итого:	17	17
	Всего:	34	

6 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на индивидуальн ое изучение	Количество часов для самостоятел ьного изучения
1	Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	4	4
	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	0,5	0,5
	Художественные материалы.	0,5	0,5
	Рисунок - основа изобразительного творчества.	0,5	0,5
	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	0,5	0,5
	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.	0,5	0,5
	Цвет. Основы цветоведения.	0,5	0,5
	Цвет в произведениях живописи.	0,5	0,5
	Объемные изображения в скульптуре.	0,5	0,5
	Основы языка изображения (обобщение темы)	0,5	0,5
2	Раздел « Мир наших вещей. Натюрморт»	4	4
	Реальность и фантазия в творчестве художника.	0,5	0,5
	Изображение предметного мира. Натюрморт.	0,5	0,5
	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.	0,5	0,5
	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	0,5	0,5
	Освещение. Свет и тень.	0,5	0,5
	Натюрморт в графике.	0,5	0,5
	Цвет в натюрморте.	0,5	0,5
	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	0,5	0,5
	3	Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет»	5
Образ человека - главная тема искусства.		0,5	0,5
Конструкция головы человека и ее пропорции.		0,5	0,5
Изображение головы человека в пространстве.		0,5	0,5
Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.		0,5	0,5
Портрет в скульптуре.		0,5	0,5
Сатирические образы человека.		0,5	0,5
Образные возможности освещения в портрете.		0,5	0,5
Роль цвета в портрете.		0,5	0,5
Великие портретисты.		0,5	0,5
Портрет в изобразительном искусстве XX века.		0,5	0,5
4	Раздел «Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина»	4	4
	Жанры в изобразительном искусстве.	0,5	0,5
	Изображение пространства	0,5	0,5
	Правила воздушной и линейной перспективы.	0,5	0,5
	Пейзаж - большой мир.	0,5	0,5
	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	0,5	0,5
	Пейзаж в русской живописи.	0,5	0,5
	Пейзаж в графике.	0,5	0,5

	Городской пейзаж	0,5	0,5
	Итого:	17	17
	Всего	34	

7 класс

№ п/п	<i>Тема (раздел)</i>	<i>Количество часов на индивидуальн ое изучение</i>	<i>Количество часов для самостоятел ьного изучения</i>
1	Раздел «Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»	4	4
	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	0,5	0,5
	Прямые линии и организация пространства	0,5	0,5
	Цвет - элемент композиционного творчества.	0,5	0,5
	Свободные формы линии и тоновые пятна	0,5	0,5
	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	0,5	0,5
	Когда текст и изображение вместе.	0,5	0,5
	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	0,5	0,5
2	Раздел «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»	4	4
	Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.	0,5	0,5
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	0,5	0,5
	Конструкция: частью целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	0,5	0,5
	Важнейшие архитектурные элементы здания.	0,5	0,5
	Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	1	1
	Форма и материал.	0,5	0,5
	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	0,5	0,5
3	Раздел «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	5,5	5,5
	Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.	0,5	0,5
	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	1
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	0,5	0,5
	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	0,5	0,5
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.	1	1
	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства.	1	1

	Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	1
4	Раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	3,5	3,5
	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	0,5	0,5
	Интерьер, который мы создаем.	0,5	0,5
	Пугало в огороде, или шепот фонтанных струй.	0,5	0,5
	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	0,5	0,5
	Встречают по одежке.	0,5	0,5
	Автопортрет на каждый день.	0,5	0,5
	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы).	0,5	0,5
	Итого:	17	17
	Всего:	34	

8 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на индивидуальное изучение	Количество часов для самостоятельного изучения
1	Раздел «Художник и искусство театра»	4	4
	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	1
	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	0,5	0,5
	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	0,5	0,5
	Сценография - искусство и производство.	0,5	0,5
	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	0,5	0,5
	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.	0,5	0,5
	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	0,5	0,5
2	Раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»	4	4
	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография новое изображение реальности.	1	1
	Грамота фотокомпозиции и съемки.	0,5	0,5
	Фотография - искусство светописа.	0,5	0,5
	«На фоне Пушкина снимается семейство».	0,5	0,5
	Человек на фотографии.	0,5	0,5
	Событие в кадре.	0,5	0,5
	Фотография и компьютер.	0,5	0,5
3	Раздел «Фильм – творец и зритель»	5,5	5,5
	Многоголосый язык экрана.	0,5	0,5
	Художник – режиссер – оператор.	1	1
	От большого экрана к твоему видео.	0,5	0,5
	Воплощение замысла.	0,5	0,5

	Фильм – «рассказ в картинках»	0,5	0,5
	Чудо движение: увидеть и снять.	1	1
	Бесконечный мир кинематографа.	1	1
	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	1
4	Раздел «Телевидение – пространство культуры?»	3,5	3,5
	Мир на экране: здесь и сейчас.	0,5	0,5
	Телевидение и документальное кино.	0,5	0,5
	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	0,5	0,5
	Видеозюда в пейзаже и портрете.	0,5	0,5
	Видео сюжет в репортаже, очерке, интервью.	0,5	0,5
	Телевидение, видео, интернет... Что дальше?	0,5	0,5
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	0,5	0,5
	Итого:	17	17
	Всего:		34

