

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №11 им. Героя Советского Союза
Аипова Махмута Ильячевича городского округа Октябрьск Самарской области**

Рассмотрена на
заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1
от «21»августа 2020 г.

Проверена
Заместитель директора по УВР
_____ Л.С. Райник
«24» августа 2020 г.

Утверждена
Приказом № 278-о/д
от «24»августа 2020г.
Директор школы
_____ О.А. Дунова

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(вариант 1)
(1-4 КЛАССЫ)**

Адаптированная рабочая программа индивидуального обучения по музыке для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г №1599, адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью ГБОУ СОШ №11 г.о. Октябрьск.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК Евтушенко И.В..

В соответствии с учебным планом индивидуального обучения школы на изучение учебного предмета музыка отводится в 1 классах – 1 час в неделю, что составляет 33 часа в год; во 2 классе- 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год; в 3 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год; в 4 классе- 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. Общее число учебных часов по музыке за уровень начального (основного) общего образования составляет 135 часов: 135 часов - индивидуальное обучения.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

2. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный

материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – сол1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы 1 класс

№	Раздел. Тема	Количество часов для индивидуального обучения	Количество часов для самостоятельного изучения
	Раздел «Музыка вокруг нас»		
1	И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	1	-
2	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	1	-
3	Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)	1	-
4	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)	1	-
5	Музыка осени.	1	-
6	Сочини мелодию.	1	-
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1	-
8	Музыкальная азбука.	1	-
9	Музыкальные инструменты. Обобщающий урок.	1	-
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	-
11	Музыкальные инструменты.	1	-
12	Звучащие картины.	1	-
13	Разыграй песню.	1	-

14	Пришло Рождество, начинается торжество.	1	-
15	Родной обычай старины.	1	-
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.	1	-
	Раздел «Музыка и ты».		
17	Край, в котором ты живешь.	1	-
18	Художник, поэт, композитор.	1	-
19	Музыка утра.	1	-
20	Музыка вечера.	1	-
21	Музыкальные портреты.	1	-
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	-
23	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	-
24	Музы не молчали.	1	-
25	Музыкальные инструменты. Обобщающий урок .	1	-
26	Мамин праздник	1	-
27	Музыкальные инструменты.	1	-
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	-
29	Музыка в цирке.	1	-
30	Дом, который звучит.	1	-
31	Опера-сказка.	1	-
32	«Ничего на свете лучше нету»	1	-
33	Афиша. Программа. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1	-
Итого:		33	
Всего:		33	

2 класс

№	Раздел. Тема	Количество часов для индивидуального обучения	Количество часов для самостоятельного изучения
	«Россия- родина моя»		
1	Мелодия.	1	-
2	Здравствуй, Родина моя!	1	-
3	Гимн России.	1	-
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	-
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	-

6	Танцы, танцы, танцы...	1	-
7	Эти разные марши.	1	-
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	-
9	Русские народные инструменты.	1	-
10	Звучащие картины.	1	-
11	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	-
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	-
13	Утренняя молитва.	1	-
14	С Рождеством Христовым!	1	-
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	-
16	Обобщение темы «О России петь - что стремиться в храм»	1	-
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	-
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	-
19	Проводы зимы. Встреча весны....	1	-
20	Детский музыкальный театр. Опера		
21	Балет.		
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	-
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	-
24	Увертюра. Финал.	1	-
26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	-
27	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	-
28	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	-
29	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	-
30	Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1	-
31	Волшебный цветик- семицветик.	1	-

32	Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	-
33	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	-
34	Мир композитора.	1	-
Итого:		34	
Всего:		34	

3 класс

№	Раздел. Тема	Количество часов для индивидуального обучения	Количество часов для самостоятельного изучения
	«Россия – родина моя»		
1	Мелодия – душа музыки.	1	-
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1	-
3	Жанр канта в русской музыке.	1	-
4	Кантата «Александр Невский».	1	-
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1	-
6	Образы утренней природы в музыке.	1	-
7	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	1	-
8	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	1	-
9	Образы вечерней природы.	1	-
	«О России петь, что стремиться в храм»		-
10	Два музыкальных обращения к Богородице.	1	-
11	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1	-
12	Образ матери в современном искусстве.	1	-
13	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	1	-
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной	1	-

	музыке.		
15	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	1	-
16	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	1	-
	«Гори гори ясно, чтобы не погасло»		-
17	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	-
18	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.		
19	Масленица – праздник русского народа.		
	«В музыкальном театре»		-
20	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1	-
21	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1	-
22	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	1	-
23	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	1	-
24	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1	-
25	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1	-
	«В концертном зале»		-
26	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1	-
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности	1	-

	их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.		
28	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1	-
29	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	1	-
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»		
30	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз имузыка Дж. Гершвина.	1	-
31	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	1	-
32	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1	-
33	Мир композиторов.	1	-
34	Обобщение.	1	-
Итого:		34	
Всего:		34	

4 класс

№	Раздел. Тема	Количество часов для индивидуального обучения	Количество часов для самостоятельного изучения
	«Россия – родина моя»		
1	Мелодия.	1	-
2	Как сложили песню.	1	-
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	1	-
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	-
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	1	-

6	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	1	-
7	«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка».	1	-
8	Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	1	-
9	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	-
10	Романсы на стихи Пушкина. «Приют сияньем муз одетый»	1	-
	«В музыкальном театре»		
11	Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств».	1	-
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	-
13	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна	1	-
	«Гори гори ясно, чтобы не погасло»		
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	-
15	Оркестр русских народных инструментов	1	-
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	1	-
	«В концертном зале»		-
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский П.И. «Вариации».		
18	Мусоргский «Картинки с выставки», «Старый замок».		
19	«Счастье в сирени живет». С. Рахманинов, романс «Сирень».		-
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.	1	-
21	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	1	-
22	Царит гармония оркестра.	1	-

	«В музыкальном театре»		
23	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	1	-
24	Балет «Петрушка»	1	-
	«О России петь, что стремиться в храм»		
25	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота».	1	-
26	Кирилл и Мефодий.	1	-
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	-
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	-
	«Гори гори ясно, чтобы не погасло»		
29	Народные праздники. Троица.	1	-
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	-
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	-
32	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты арфа.	1	-
33	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты гусли, балалайка.	1	-
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	-
Итого:		34	
Всего:		34	