

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №11 им. Героя Советского Союза
Аипова Махмута Ильичевича городского округа Октябрьск Самарской области

Рассмотрена на заседании
методического объединения
учителей

Протокол № 1
от «21» августа 2020 г.

Проверена

Заместитель директора по УВР
_____ Л.С. Райник
«24» августа 2020 г.

Утверждена

Приказом № 278 о/д
от «24» августа 2020 г.
Директор школы
_____ О.А. Дунова

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(вариант 1)
(5 класс)**

Адаптированная рабочая программа индивидуального обучения по музыке для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г №1599, адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью ГБОУ СОШ №11 г.о. Октябрьск.

Данная рабочая программа реализуется на основе программы по музыке, автор программы: В.В. Воронкова.

В соответствии с учебным планом индивидуального обучения школы на изучение учебного предмета музыка отводится в 5 классах – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. Общее число учебных часов по музыке за уровень основного общего образования – 34 часа: на индивидуальное обучение 34 часа.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне $pe1-si1$;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

2.Содержание учебного предмета

«**Пение**» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

«**Слушание музыки**» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

«**Элементы музыкальной грамоты**» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить

полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение
каждой темы
5 класс**

| № п/п | <i>Тема (раздел)</i> | <i>Количество часов на изучение</i> |
|----------|---|---|
| 1 | Раздел «Особенности национального фольклора». | 9 |
| | Особенности национального фольклора | 1 |
| | Музыкальный разговор. | 1 |
| | Жанры и характерные особенности русской народной музыки | 4 |
| | Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке | 2 |
| | Итоговый урок четверти | 1 |
| 2 | Раздел «Оркестр русских народных музыкальных инструментов». | 7 |
| | Домра, балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами | 1 |
| | Гармонь, баян. Ознакомление с музыкальными инструментами | 1 |
| | Свирель, трещотки. Ознакомление с музыкальными инструментами | 1 |
| | Деревянные ложки. Ознакомление с музыкальными инструментами | 1 |
| | Инструментальный состав оркестра | 2 |
| | Итоговый урок | 1 |
| 3 | Раздел «Музыка, различная по характеру». | 18 |
| | Средства музыкальной выразительности | 2 |
| | Средства музыкальной выразительности. | 2 |
| | Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки | 2 |
| | Средства музыкальной выразительности. Темп | 2 |
| | Средства музыкальной выразительности. Сила звука | 2 |
| | Средства музыкальной выразительности. Ритм. Ритм. Виды ритма | 2 |
| | Средства музыкальной выразительности. Тембр | 2 |
| | Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-семицветик | 1 |
| | «Лицо» музыкального произведения | 2 |
| | Обобщающий урок | 1 |
| | Итого: | 34 |