

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа №11 им. Героя Советского Союза
Аипова Махмута Ильячевича городского округа Октябрьск Самарской области**

Рассмотрена на
заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

Проверена
Заместитель директора по УВР
_____ Л.С. Райник
«31» августа 2016 г.

Утверждена
Приказом №37-о/д
от «01» сентября 2016 г.
Директор школы
_____ О.А. Дунова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ЗА КУРС НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(1-4 КЛАССЫ)**

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования (1-4 классы) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями), основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ №11 г.о. Октябрьск.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК системы «Школа России» 1-4 классы, авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

В соответствии с учебным планом школы на изучение учебного предмета музыка отводится в 1 классах – 1 час в неделю, что составляет 33 часа в год, во 2 классах – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 3 классах – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 4 классах – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. Общее число учебных часов музыки за уровень начального общего образования – 135 ч.

На уровне начального общего образования обучаются дети с задержкой психического развития. Для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2.) планируемые результаты освоения учебного предмета выделены курсивом.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно пространственной организации.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров.

2. Содержание учебного предмета

1 класс - 1 ч в неделю – 33 ч в год

Музыка вокруг нас (16 ч.)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Музыка и ты (17 ч.)

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы музыкальной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёх-частные.

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этно-культурных исторически сложившихся традиций.

2 класс - 1 ч в неделю – 34 ч в год

«Россия-Родина моя» (3 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.

«День полный событий» (6 ч.)

Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Характер музыки, сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

«О России петь-что стремиться в храм» (5 ч.)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч.)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Музыка в народном стиле.

«В музыкальном театре» (5 ч.)

Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.

« В концертном зале» (5 ч.)

Симфоническая сказка.

« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Музыкальные инструменты. Музыка учит людей понимать друг друга. Природа и музыка. Мир композитора.

3 класс - 1 ч в неделю – 34 ч в год

« Россия-Родина моя» 5 ч.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

«День полный событий» 4 ч.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

«О России петь-что стремиться в храм» 4 ч.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4 ч.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

« В музыкальном театре» 6 ч.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

« В концертном зале» 6 ч.

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта

« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 5 ч.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

4 класс - 1 ч в неделю – 34 ч в год

«Россия – Родина моя!» 3 ч.

Мелодия. Вокализ. Кантата.

«О России петь – что стремиться в храм» 4 ч.

Стихира. «Былинные наигрыши и напевы». Тропарь.

«День, полный событий» 6 ч.

Осень в творчестве русских композиторов. Зимнее утро. Зимний вечер. Музыкальная живопись. Три чуда. Ярмарка в искусстве. Один день с А.С.Пушкиным. Русский романс.

« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч.)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники.

«В концертном зале» 5 ч.

Струнный квартет. Вариации. Сюита. «Старый замок». Романс «Сирень». Мир Шопена. Патетическая соната. Симфоническая увертюра.

«В музыкальном театре» 6 ч.

Музыкальная характеристика героев оперы. Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин». Ария. Сцена в лесу. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ». Балет «Петрушка». Национальная адыгейская музыка в радио- и телепередачах. Оперетта.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.

Прелюдия. Исповедь души. Этюд. Музыкальный сказочник. Заключительный урок-концерт.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов
на освоение каждой темы
1 класс**

| № | Раздел (тема) | Количество часов |
|----------------------------|---|------------------|
| Музыка вокруг нас | | 16 |
| 1. | И муза вечная со мной! Хоровод муз. | 1 |
| 2. | Повсюду музыка слышна. | 1 |
| 3. | Душа музыки – мелодия. | 1 |
| 4. | Музыка осени. | 1 |
| 5. | Музыка осени. | 1 |
| 6. | Азбука, азбука каждому нужна... | 1 |
| 7. | Музыкальная азбука. | 1 |
| 8. | Сочини мелодию. | 1 |
| 9. | Музыкальные инструменты. Садко. | 1 |
| 10. | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 |
| 11. | Музыкальная азбука. Разыграй песню. | 1 |
| 12. | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 |
| 13. | Родной обычай старины. | 1 |
| 14. | Добрый праздник среди зимы. | 1 |
| 15. | Наш оркестр. | 1 |
| 16. | Я артист. | 1 |
| Музыка и ты | | 17 |
| 17. | Край, в котором ты живёшь. | 1 |
| 18. | Поэт, художник, композитор. | 1 |
| 19. | Музыка утра. Музыка вечера. | 1 |
| 20. | Музыкальные портреты. | 1 |
| 21. | Разыграй сказку. | 1 |
| 22. | Музыкальная азбука. У каждого свой музыкальный портрет. | 1 |
| 23. | Наш оркестр. | 1 |
| 24. | Музы не молчали. | 1 |
| 25. | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 26. | Чудесная лютня. | 1 |
| 27. | Звучащие картины. | 1 |
| 28. | Музыкальная азбука. | 1 |
| 29. | Музыка в цирке. | 1 |
| 30. | Дом, который звучит. | 1 |
| 31. | Опера – сказка. | 1 |
| 32. | Ничего на свете лучше нету... | 1 |
| 33. | Я артист. | 1 |
| 2 класс | | |
| «Россия-Родина моя» | | 3 |
| 1. | Мелодия – душа музыки. Гимн России. | 1 |

| | | |
|--|---|----------|
| 2. | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 |
| 3. | Музыкальная грамота. | 1 |
| «День полный событий» | | 6 |
| 4. | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| 6. | Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 7. | Эти разные марши. | 1 |
| 8. | Звучащие картины. Расскажи сказку. | 1 |
| 9. | Колыбельные. Мама. Музыкальная грамота. | 1 |
| «О России петь-что стремиться в храм» | | 5 |
| 10. | Великий колокольный звон. | 1 |
| 11. | Звучащие картины. | 1 |
| 12. | Святые земли русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 |
| 13. | Молитва. | 1 |
| 14. | С Рождеством Христовым! Музыкальная грамота. | 1 |
| « Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | | 4 |
| 15. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 |
| 16. | Музыка в народном стиле. | 1 |
| 17. | Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. | 1 |
| 18. | Музыкальная грамота. | 1 |
| « В музыкальном театре» | | 5 |
| 19. | Сказка будет впереди. Детский музыкальные театр. | 1 |
| 20. | Театр оперы и балета. | 1 |
| 21. | Волшебная палочка. | 1 |
| 22. | Опера « Руслан и Людмила». | 1 |
| 23. | Музыкальная грамоту. | 1 |
| « В концертном зале» | | 5 |
| 24. | Симфоническая сказка «Петя и волк». | 1 |
| 25. | Картинки с выставки. | 1 |
| 26. | Звучит нестареющий Моцарт. | 1 |
| 27. | Увертюра. | 1 |
| 28. | Я артист. | 1 |
| « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | | 6 |
| 29. | Волшебный цветик – семицветик. | 1 |
| 30. | Музыкальные инструменты. И всё это Бах. | 1 |
| 31. | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |
| 32. | Природа и музыка. | 1 |
| 33. | Мир композитора. | 1 |
| 34. | Я артист. Исследовательский проект. | 1 |
| 3 класс | | |
| « Россия-Родина моя» | | 5 |
| 1. | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2. | Природа и музыка. | 1 |
| 3. | Звучащая картина. | 1 |
| 4. | Виват, Россия! | 1 |
| 5. | Да будет во веки веков сильна... Музыкальная грамота. | 1 |
| «День полный событий» | | 4 |

| | | |
|---|---|----------|
| 6. | Утро. Портрет в музыке. | 1 |
| 7. | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8. | Игры, игрушки. В детской. | 1 |
| 9. | На прогулке. Вечер. Музыкальная грамота. | 1 |
| «О России петь-что стремиться в храм» | | 4 |
| 10. | Радуйся, Мария! | 1 |
| 11. | Древнейшая песня материнства. | 1 |
| 12. | Вербное воскресенье. | 1 |
| 13. | Святые земли Русской. | 1 |
| « Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | | 4 |
| 14. | Настрой гусли на старинный лад... | 1 |
| 15. | Певцы русской старины. | 1 |
| 16. | Прощание с Масленицей. | 1 |
| 17. | Я артист. | 1 |
| « В музыкальном театре» | | 6 |
| 18. | Опера «Руслан и Людмила». | 1 |
| 19. | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 20. | Опера «Снегурочка» | 1 |
| 21. | Опера «Садко». | 1 |
| 22. | В современных ритмах | 1 |
| 23. | Я артист. | 1 |
| « В концертном зале» | | 6 |
| 24. | Музыкальное состязание. | 1 |
| 25. | Звучащие картины. | 1 |
| 26. | Сюита «Пер Гюнт» | 1 |
| 27. | Героическое. Призыв к мужеству. | 1 |
| 28. | Мир Бетховена. | 1 |
| 29. | Музыкальная грамота. | 1 |
| « Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» | | 5 |
| 30. | Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 31. | Певцы родной природы. | 1 |
| 32. | Люблю я грусть твоих просторов. | 1 |
| 33. | Мир Прокофьева. | 1 |
| 34. | Прославим радость на земле. Исследовательский проект. | 1 |
| 4 класс | | |
| «Россия – Родина моя!» | | 3 |
| 1. | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2. | Звучащие картины. | 1 |
| 3. | На великий праздник собралась Русь! | 1 |
| «О России петь – что стремиться в храм» | | 4 |
| 4. | Святые земли Русской. | 1 |
| 5. | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |
| 6. | Светлый праздник. | 1 |
| 7. | Музыкальная грамота. | 1 |
| «День, полный событий» | | 6 |
| 8. | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... | 1 |
| 9. | Что за прелесть эти сказки! | 1 |
| 10. | Ярморочное гулянье. | 1 |
| 11. | Святогорский монастырь. | 1 |

| | | |
|---|---|----------|
| 12. | Приют, сияньем муз одетый... | 1 |
| 13. | Образы героев А. Пушкина в кино. | 1 |
| « Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | | 3 |
| 14. | Композитор – имя ему народ. | 1 |
| 15. | Народные праздники. | 1 |
| 16. | Музыкальная грамота. | 1 |
| «В концертном зале» | | 5 |
| 17. | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | 1 |
| 18. | Счастье в сирени живёт. | 1 |
| 19. | Не молкнет сердце чуткое Шопена... | 1 |
| 20. | Годы странствий. | 1 |
| 21. | Царит гармония оркестра. Музыкальная грамота. | 1 |
| «В музыкальном театре» | | 6 |
| 22. | Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 23. | Исходила младёшенька. | 1 |
| 24. | Русский Восток. Восточные мотивы. | 1 |
| 25. | Балет «Петрушка». | 1 |
| 26. | Театр музыкальной комедии. | 1 |
| 27. | Я артист. | 1 |
| « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | | 7 |
| 28. | Прелюдия. | 1 |
| 29. | Исповедь души. | 1 |
| 30. | Революционный этюд. | 1 |
| 31. | Мастерство исполнителя. | 1 |
| 32. | В интонации спрятан человек. | 1 |
| 33. | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 34. | Музыкальный сказочник. Исследовательский проект. | 1 |