

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11  
им. Героя Советского Союза Аипова Махмута Ильичевича  
городского округа Октябрьск Самарской области

**«Развитие речевого творчества  
у детей старшего дошкольного возраста  
посредством создания  
мультфильмов»  
(методические рекомендации)**

Авторы:

Старший воспитатель СП ГБОУ СОШ № 11 г. о. Октябрьск

«Детский сад № 10» Седова Зинаида Анатольевна

Музыкальный руководитель СП ГБОУ СОШ № 11 г. о. Октябрьск

«Детский сад № 10» Шмелева Наталья Сергеевна

Воспитатель СП ГБОУ СОШ № 11 г. о. Октябрьск

«Детский сад № 10» Николаева Виктория Сергеевна

Октябрьск, 2021 г.

## **АННОТАЦИЯ**

Данные методические рекомендации – это первое пособие в комплекте по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством создания мультфильмов. В нем представлены материалы по организации образовательной деятельности с детьми.

Методические рекомендации соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования и адресованы для педагогов дошкольной образовательной организации.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |         |
|--|---------|
| ➤ Пояснительная записка .....  | 4 стр.  |
| ➤ Методические рекомендации «Развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством создания мультфильмов»....                 | 5 стр.  |
| ➤ Список литературы .....  | 8 стр.  |
| ➤ Приложения.....  | 10 стр. |
| 1. Приложение № 1 «Игры на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста».....  | 10 стр. |
| 2. Приложение № 2 «Описание напольной дидактической игры на развитие речевого творчества «Речевая карусель» с примерами».....                          | 14 стр. |
| 3. Приложение № 3 «Описание технологии «Синквейн» + сборник стихотворений придуманных детьми старшего дошкольного возраста совместно с педагогом»..... | 17 стр. |
| 4. Приложение № 4 «Проект для детей 5-6 лет «Мультфильм своими руками» с приложениями».....  | 22 стр. |
| 5. Приложение № 5 «Диагностика «Уровень развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста»».....                                      | 43 стр. |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленные методические рекомендации подготовлены в помощь педагогам, работающим с детьми старшего дошкольного возраста. В них освещены вопросы организации образовательного процесса по развитию речевого творчества в процессе создания мультфильмов.

Данная разработка поможет в повышении педагогических навыков, которые могут быть использованы на практике с детьми.

**Цель** – обеспечить компетентность педагогов для качественного воспитательно-образовательного процесса по повышению уровня речевого творчества посредством создания мультфильмов.

Методическое пособие поможет грамотно выстроить образовательные задачи для совместной деятельности детей с педагогом через организованную речевую деятельность в игровой форме, в процессе которой развиваются умения создавать мультфильмы, используя сказки, рассказы, которые дети уже знают или придумывают сами.

### **Задачи:**

- уточнить и закрепить знания педагогов по развитию речевого творчества воспитанников старшего дошкольного возраста;
- способствовать формированию профессиональной коммуникативной компетентности педагогов.

В процессе реализации методических рекомендаций педагоги смогут достичь следующих **результатов** с детьми старшего дошкольного возраста:

1. положительные эмоции;
2. партнерские, доверительные отношения, умение работать в коллективе;
3. повышенный уровень развития речевого творчества;
4. повышение навыков строить сюжетную линию, пересказывать литературные произведения, составлять рассказы;
5. повышение уровня интереса к созданию мультфильмов.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ»**

Особое место среди творческих проявлений дошкольников занимает речевое творчество как наиболее сложный вид творческой деятельности.

Возможность развития речевой творческой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний. Именно в этом возрасте ребята овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них проявляется интерес действовать по замыслу, появляется желание воплощать воображаемое творчески.

А, так как развитие речевого творчества это сложный систематический вид творческой деятельности, педагоги детского сада предложили воспитанникам создавать мультфильмы, используя сказки, рассказы, которые дети уже знают или придумывают сами.

В процессе работы по созданию мультфильмов, дети раскрепощаются, выражают свои мысли и идеи, происходит речевое, познавательное, художественно-эстетическое развитие, и в совокупности этого всего создается свой неповторимый продукт, что в свою очередь способствует развитию речевого творчества, а так же развиваются личностные качества воспитанников, формируются коммуникативные навыки.

Процесс развития речевого творчества включает в себя колоссальную работу, поэтому творческий коллектив СП ГБОУ СОШ № 11 г. о. Октябрьск «Детский сад № 10» предлагает, используя следующие материалы составлять рассказы, сказки, а затем на их основе снимать мультфильмы:

- подборка игр для развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста;
- напольная дидактическая игра «Речевая карусель» с целью развития связной речи, логического мышления;

- технология «Синквейн» (Цель технологии - развитие образной речи, создание условий для развития личности, способной критически мыслить, формировать умение исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.); сборник придуманных стихотворений детей с педагогами;

- проект для детей 5-6 лет «Мультфильм своими руками» с целью развития речевого творчества и художественно-эстетического развития посредством мультипликационной деятельности.

Значимость работы по теме «Развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством создания мультфильмов» заключается в том, что ее результаты, а так же подобранные и разработанные методические пособия могут быть использованы в педагогической деятельности с воспитанниками старшего дошкольного возраста, а так же соответствуют требованиям ФГОС ДО и «Закона об образовании РФ».

Краткий план работы:

1. На основе предложенных материалов педагог в игровой форме предлагает детям сочинить сказку/рассказ

2. Дети совместно с педагогом решают, какие атрибуты им понадобятся для сюжета, подбирают и/ или изготавливают материалы для создания мультфильма

3. Съемка мультфильма в программе Stop Motion Studio, в процессе которой под контролем педагога ребята самостоятельно договариваются, кто за какую часть работы отвечает

4. Дети озвучивают на диктофон отдельных героев

5. Педагог совместно с детьми проговаривает, какие еще необходимы для создания мультфильма звуки, шумы, мелодии

6. Педагог обрабатывает видео в программе PowerDirector

7. Показ и обсуждение с детьми конечного результата.

В процессе работы по данному пособию можно и нужно привлекать семьи воспитанников к созданию мультфильмов, для изготовления атрибутов, а так же ребята могут сами предложить своим родным озвучить того или иного

героя. Воспитанник группы дома проговаривает необходимый текст – член семьи записывает данный текст на диктофон и пересылает звуковую запись педагогу.

Таким образом, можно сделать следующий **вывод** – создавая мультфильмы, воспитанники отступают от привычных и знакомых им способов проявления окружающего мира, экспериментируют, проявляя активность речевого творчества через сочинение сказок.

В процессе организованной деятельности все участники образовательных отношений создают нечто новое для себя и других – мультфильм, а, следовательно, используя материал, представленный в методических рекомендациях, педагоги детей старшего дошкольного возраста смогут:

1. Развивать речевое творчество посредством создания мультфильмов.
2. Развивать связную монологическую и диалогическую речь.
3. Развивать сюжетную линию, формировать умения строить предложения разных типов, пересказывать литературные произведения, составлять рассказы.
4. Развивать творческое мышление и воображение, художественные навыки.
5. Формировать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.
6. Прививать ответственное отношение к своей работе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеева, М.М., В.И. Яшина. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / - М.: Академия, 2011.
- Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений слова / - М., 2013.
- Бородич, А.М. Методика развития речи детей - М., 2011.
- Бронникова, Н.Г. Об ассоциативно-смысловой многозначности слова в речи ребенка/ Актуальные проблемы современной лингвистики. – Киров: Союз, 2016.
- Выготский, Л.С. Мышление и речь /– М.: Просвещение, 1999.
- Гак, В.Г. Языковые преобразования/ - М., 2016.
- Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи / - М., 1961.
- Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в детском саду / - М., 2011.
- Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Аркти, 2015.
- Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольников / - М., 2006.
- Казакова, Т.В. Развитие речи дошкольников в процессе их подготовки к школе / – Тамбов: Юпитер, 2017.
- Колунова, Л.А. Особенности понимания детьми смысловых оттенков слов / Фразеологическая семантика в коммуникативном аспекте. - М., 2014.
- Коник, В.И. Развитие словаря дошкольника / – Волгоград: Учитель. - 2016.
- Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста сочинению сказок: пособие для воспитателя детского сада /. – М.: Просвещение, 2012
- Левшина Н.И., О.В. Захарова, Ю.А. Прокопенко, Т.Г. Резванова. Развитие речевого творчества дошкольников посредством Лего-конструирования. – Ж.- Дошкольная педагогика, 2011 № 8
- Логинова, В.И. Формирование словаря у дошкольников / Развитие речи детей дошкольного возраста. - М.,2009.
- Мирошниченко, О.Ф. Особенности детской речи / - М., 2016.
- Пищухина, О.Н. Влияние волшебной сказки на словесное творчество детей седьмого года жизни: автореф. дисс. канд. пед. наук. / - М., 2014.



Поддьяков, Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста / - М., 1996.

Рождественский, Н.С. Речевое развитие дошкольников /- М.: Просвещение, 2012.

Савченко, А.Н. Образно-эмоциональная функция речи и поэтическая речь / - Р-н-Д, 2016.

Смага, А.А. Особенности понимания смысловой стороны слова дошкольниками / Проблемы изучения речи дошкольников. - М., 2014.

Сохин, Ф.А. Осознание речи старшими дошкольниками / Подготовка детей к школе в детском саду. - М.,2008.

Ставцевой Е.А. Учебно-методическое пособие. Ч. 2 Развитие словестного творчества дошкольников в разных видах художественно-эстетической деятельности / Орел, 2011

Стернин, И.А. Лексическое значение слова в речи / - Воронеж, 2015.

Тагаева, Е.Ю. Речевое развитие дошкольников: взаимодействие детского сада и семьи / Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). — М.: Буки-Веди, 2013.

Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. / - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение № 1

#### Подборка игр на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста

Развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста происходит в 3 этапа.

**На первом этапе** активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов и организуется данный этап в форме ведения игровых ситуаций, где дошкольникам предоставляется возможность не только обучаться умению рассказывать, но и пополнять багаж знаний о видах сказок.

**Игра «Цепочка слов».** Слово, случайно запавшее в голову (или намеренно взятое), вызывает цепную реакцию, распространяя волны вширь, и вглубь, извлекая при этом звуки и образы, ассоциации и воспоминания, представления и мечты.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям составить длинный поезд из слов, каждое слово - вагончик. Вагончики, как и слова, должны быть соединены между собой. Значит, каждое слово должно тянуть за собой следующее, н-р слово - автомобиль – (какой) железный (почему используем) – быстрый – движется (а кто еще движется) – автобус – большой – перевоз – самолет – вертолет – лопасти – винт - и т.д. ...- мастер. В процессе игры дети в ненавязчивой обстановке играют своим воображением, что является основой предстоящего сочинительства.

**Игра «Бином фантазии».** В «биноме фантазии» слова берутся не в их обычном значении, а высвобожденными из языкового ряда, в котором они фигурируют повседневно.

Ход игры: на столе лежат карточки (рисунком вниз). В каждой стопке разные картинки: одежда, животные, мебель и т.д. Вызванные двое детей, они берут, из стопки по одной карточке и показывают остальным детям.

Воспитатель предлагает соединить слова, обозначающие нарисованное на картинке.

*Игра «Подиномы фантазии»* направлена на формирование предложений посредством вопросов: Кто был? Кто находился? Что делал? Что сказал, Что сказали люди? Чем все кончилось? Организуя данную игровую ситуацию, детям предлагаются сюжетные картинки, где главная героиня - «Белоснежка».

*Техника «Фантастические гипотезы»* выражена в форме вопроса: что было бы, если? Для постановки вопроса берется первое, попавшееся подлежащее и сказуемое. Их сочетание и дает гипотезу, на основе которой можно работать. Н-р: Что было бы, если бы внезапно исчезло солнце? Что было бы, если бы исчезли все взрослые? Что было бы, если бы исчезли все взрослые? Что было бы, если бы к нам пришел динозавр? И т.д.

*Игра «Оживление предметов, окружающих детей»* - необходимо предоставить ребенку возможность придумать историю самому, вовремя подключившись к игре, дать ей новое направление или сюжет. Но главное - желание ребенка творить.

**Второй этап** включает в себя развитие умений сочинять.

Под руководством педагога осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка). Детей побуждают использовать эти элементы в их собственных сочинениях. педагог обращается к приемам совместного творчества: выбирает тему, называет персонажей – героев будущей сказки, советует план, начинает сказку, помогает вопросами, подсказывает развитие сюжета.

*Упражнение «Салат из сказок».* Первые признаки «салата из сказок» можно заметить в детских рисунках, где фантастически уживаются персонажи из всех детских сказок. Педагог предлагает детям соединить знакомые персонажи из разных сказок в одну и придумать свою - новую сказку. Приключения героев переплетаются, и получается новая сказка.

Н-р педагог предлагает разнообразить содержание сказки «Теремок» и следующих персонажей – Красная Шапочка, Дюймовочка, колосок, репка.

**Игра «Сказка – наизнанку»** состоит в «перевивании» сказки или в выворачивании «наизнанку» сказочной темы.

Н-р рассказывание «сказки наизнанку» - «Колобок». Колобок вдруг превратился в яблочный пирог (круглый). Колобок сначала встретил лису и спел ей несколько частушек, а взамен лиса не съела его, а рассказала ему кто, и как его пек и т.д. (Совершил отрицательный герой один-единственный хороший поступок и так ему понравилось, что стал...).

**Игра «Что было потом»** педагог, вспомнив с детьми какую-либо сказку, предлагает воспитанникам продолжить ее, придумывая дальнейший сюжет.

**Игра «Сказка – калька».** В этой игре педагог составляется модель сказки и дальше по этой модели предлагает детям сочинить новую с различными степенями или полностью измененную. Необходимо брать хорошо знакомые детям сказка и сводится к голой схеме, к основным сюжетным линиям.

**На третьем этапе** активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования: детям предлагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей.

Игра «Назови героя» Цель: учить детей объединять героев по заданному признаку. Проведение данной игры позволяет закрепить в сознании дошкольников основные особенности героев сказок.

**Игра «Действия героя»** Цель: Учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя. Учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок.

**Игра «Где-то, кто-то...»** Учить детей представлять объект, в каком-либо месте и составлять про него небольшой сюжет сказочного содержания.

В ходе организации данной игры детям необходимо выбрать персонажа сказки или придумать персонажа, который совершал не плохие дела, а помогала героям сказки или наоборот.

***Игра: «Сказочные слова»*** Цель: учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку.

**Описание напольной дидактической игры на развитие речевого творчества «Речевая карусель» с примерами**

Цель: развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста

Форма организации игр – подгрупповая или индивидуальная. Данное пособие можно варьировать исходя из индивидуальных особенностей детей, и с учетом имеющихся речевых нарушений у детей.

Описание игры

«Речевая карусель» - это напольная дидактическая игра для детей старшего дошкольного возраста.

В состав игры входит один большой круг и несколько двухсторонних взаимозаменяемых дисков.

Большой круг, диаметром 70 см сделан из ткани, расстилаемой на полу. По краю круга расположены символы - схемы, обозначающие признак или действие.

Двухсторонние взаимозаменяемые диски сделаны из виниловых пластинок диаметром 30 см. На каждом диске расположены рисунки с предметными картинками, по различным лексическим темам.

В игре одновременно используется большой матерчатый круг и один из двухсторонних дисков, в зависимости от выбранной темы.

В центре большого круга устанавливается диск. Путем случайного выбора определяется объект, который дети будут использовать при составлении описательного или творческого рассказа.

Перед началом игры дети движутся вокруг большого круга с ускорением и замедлением со словами:

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем мы играть.

Ели-ели, ели-ели

Закружились карусели,

А потом, потом, потом

Все бегом-бегом.

Тише, тише не спешите

Карусель остановите.

Раз, два, три, четыре, пять

Рассказ мы будем составлять.

У кого знак вопроса

Тому рассказ и начинать.

Вариант 1. «Рассказ» - дети должны составить описательный рассказ.

Вариант 2. «Небылица» - дети должны составить творческий рассказ «Небылицу». Задача каждого ребенка на основе объекта выдумать что-то новое – небылицу (составить предложение).

Вариант 3. «Сказка» - в этом варианте игры используется диск со сказочными персонажами, а на напольном круге размещаются предметные картинки.

### ***Примерные игры «Речевая карусель»***

***Тема «Овощи».*** Дети бегут по кругу, по сигналу педагога встают, берут карточку и описывают заданный предмет. Педагог следит за тем, чтобы дети отвечали полным предложением по отработанному плану (назвать предмет – цвет – форма – вкус).

***Тема «Фрукты».*** Дети бегут по кругу, по сигналу педагога встают, берут карточку и описывают заданный предмет. Педагог следит за тем, чтобы дети отвечали полным предложением по отработанному плану (назвать предмет – цвет – форма – вкус).

***«Посуда. Продукты питания».*** Дети бегут по кругу, по сигналу педагога встают, берут карточку и описывают заданный предмет. Педагог следит за тем, чтобы дети отвечали полным предложением по отработанному плану (назвать предмет /продукт питания – цвет – форма – из чего сделан / вкус).

***Тема «Профессии. Инструменты».*** Дети бегут по кругу, по сигналу педагога встают. Ребенок называет профессию, берет карточку с предметом данной профессии и строит предложение по предложенному плану (профессия

– действие – предмет). Педагог следит за тем, чтобы дети отвечали полным предложением по отработанному плану (профессия – действие – предмет).

**Тема «Мебель».** Дети бегут по кругу, по сигналу педагога встают, берут карточку и описывают заданный предмет. Педагог следит за тем, чтобы дети отвечали полным предложением по отработанному плану (назвать предмет – цвет – форма – из чего сделан).

**Тема «Новый год».** Дети бегут по кругу, по сигналу педагога встают, берут карточку и описывают заданный предмет. Педагог следит за тем, чтобы дети отвечали полным предложением по отработанному плану (назвать предмет – цвет – форма – на ощупь – на вкус/запах).

**Тема «23 февраля» - по военным профессиям/технике.** Дети по очереди вращают карусель, называют картинку с предметами и подбирают профессию/технику, педагог следит за правильными ответами детей.



**Описание технологии «Синквейн» + сборник стихотворений придуманных детьми старшего дошкольного возраста совместно с педагогом.**

Технология Синквейн – это новая инновационная технология для развития речи дошкольников.

Слово «синквейн» происходит от французского «пять», то есть это стихотворение, в котором нет рифмы, но есть смысл из пяти строк.

Правила составления стихотворения:

1 строчка - одно существительное;

2 строчка - два прилагательных, которые характеризуют данное существительное;

3 строчка - три глагола, обозначающие действие существительного;

4 строчка - фраза из четырех слов, которая характеризует существительное;

5 строчка - одно существительное, повторение сути, резюме сказанному.

Эффективность данной технологии:

1. Синквейн могут составить все.

2. Каждый ребенок может реализовать свои как творческие, речевые, интеллектуальные возможности.

3. Синквейн является игровым приемом.

4. Составление синквейна может использоваться как заключительное задание по пройденному материалу, для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

5. При составлении **синквейнов** можно использовать соревнование: *«кто назовет больше нужных слов»*.

6. Синквейн – это способ контроля и самоконтроля (*дети могут сравнивать синквейны и оценивать их*).

Синквейн используется как метод развития образной речи, позволяющий быстро получить результат. Инновационность данной методики состоит в том,

что создаются условия для развития личности, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

Актуальность и целесообразность использования синквейна объясняется тем, что, прежде всего:

- открываются новые творческие интеллектуальные возможности
- способствует обогащению и актуализации словаря
- является диагностическим инструментом (*коммуникативные качества*)
- носит характер комплексного воздействия (*развивает речь, память, внимание, мышление*)
- используется для закрепления изученной темы
- является игровым приемом

Использование технологии «Синквейн» позволяет решить сразу несколько важнейших задач:

- придает лексическим единицам эмоциональную окраску и обеспечивает произвольное запоминание материала;
- закрепляет знания о частях речи, о предложении;
- значительно активизирует словарный запас;
- совершенствует навык использования в речи синонимов;
- активизирует мыслительную деятельность;
- совершенствует умение высказывать собственное отношение к чему-либо;
- стимулирует развитие творческого потенциала.

Данный метод может легко интегрироваться со всеми образовательными областями, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат. При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра. Но нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы хорошо известные детям и обязательно показывать образец.

Алгоритм синквейна для детей, которые не умеют читать, похож на ёлочку. Части речи можно выделять разным цветом.

Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

### **Сборник стихотворений**

#### **Тема: «Сад – огород».**

##### **Яблоко.**

Сочное, спелое

Зреет, спеет, растет

Яблоко растет на яблоне

Фрукт

##### **Огурец**

Колючий, зеленый

Растет, зеленеет, созревает

Я люблю салат из огурцов

Овощ

#### **Тема: «Золотая осень»**

##### **Береза.**

Стройная, красивая,

Зеленеет, растет, колыхается

Березка растет в нашем саду

Дерево

#### **Тема: «Головные уборы»**

##### **Шапка.**

Зимняя, теплая,

Греет, защищает, украшает

Зимнюю шапку одевают зимой

Головной убор.

#### **Тема: «Семья»**

##### **Мама.**

Красивая, нежная

Ухаживает, готовит, любит

Я люблю свою маму

Член семьи

### **Тема: «В мир профессий»**

#### **Учитель.**

Строгий, умный

Учит, следит, объясняет

Я хочу быть учителем

Профессия.

### **Тема: «Мир животных»**

#### **Заяц**

Маленький, длинноухий

Скачет, прячется, грызёт

Мне жалко зайчиков

Трусишка

### **Тема: «Зима»**

#### **Снег**

Блестящий, мягкий

Лежит, падает, скрипит

Из снега мы строим горки

Вода

### **Тема: «Зимующие птицы»**

#### **Снегирь**

Красногрудый, толстый

Сидит, клюёт, добывает

Снегири похожи на яблоки

Зимующая птица

### **Тема: «Новый год»**

#### **Елка**

Колючая, зеленая

Радует, колется, украшает

Возле елки водят хоровод

Талисман

## **Тема: «Транспорт»**

### **Автобус**

Большой, красивый

Перевозит, сигналиит, останавливается

В автобусе много мест

Транспорт

## **Тема: «Мир комнатных растений»**

### **Щучий хвост**

Пятнистый, высокий

Радует, растет, засыхает

Цветок похож на щуку

Комнатное растение.

## **Тема: «Мир рыб»**

### **Щука**

Пятнистая, зубастая, длинная

Плавает, кусается

Щука речная рыба

Хищница.

## **Тема: «Азбука безопасности»**

### **Светофор**

Высокий, разноцветный

Регулирует, предупреждает, помогает

Умный помощник детям и взрослым.

Дорожный знак

## **Тема: «Почта»**

### **Письмо**

Заказное, большое

Сообщает, рассказывает, присылают

Получить письмо от друга

Новость

**Проект для детей 5-6 лет «Мультфильм своими руками»**

**Введение**

«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». **В. А. Сухомлинский**

**Вид проекта** – долгосрочный, совместный детско – родительский творческий проект.

**Участники проекта:** воспитатель, дети 5-6 лет, родители (законные представители) воспитанников.

Создания мультфильмов может использоваться как итоговые занятия по художественно-эстетическому развитию (рисованию, лепке и аппликации, чтению художественной литературы).

**Актуальность**

Сегодня, в эпоху инновационных технологий, все чаще мы сталкиваемся с мультимедийными объектами - большую часть из которых занимает телевизионная система. А наши воспитанники, как и все обычные дети дошкольного возраста, ежедневно смотрят мультфильмы и зачастую не осознают сложность создания их. Поэтому наш творческий коллектив решил замотивировать детей старшей группы и предложил ребятам создать мультфильм своими руками, побыть в роли «режиссера», «сценариста», «декоратора» и т.д.

Создание мультфильмов совместно с детьми повысит интерес к художественно-эстетическому развитию, научит развивать сюжетную линию, строить предложения разных типов, пересказывать литературные произведения, составлять рассказы, соблюдать композицию, выразительно излагать текст, работать по готовому сценарию в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности. Дети старшего возраста будут владеть связной монологической и диалогической речью, знать

основные теоретические сведения о мультипликации, этапы и способы создания мультфильма.

**Цель проекта:** способствовать развитию речевого творчества и художественно-эстетического развития посредством мультипликационной деятельности.

**Задачи:**

*Образовательные*

- Познакомить детей с историей возникновения и развития мультфильма.
- Познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов.
- Расширить знания детей о профессиях: сценарист, режиссер, художник – мультипликатор, оператор, звукорежиссер.

*Развивающие*

- Развивать сюжетную линию
- Формировать умения строить предложения разных типов, пересказывать литературные произведения, составлять рассказы
- Развивать *связную монологическую и диалогическую речь*
- Развивать умения соблюдать композицию, выразительно излагать текст
- Развивать умения работать по готовому сценарию в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности
- Развивать творческое мышление и воображение.
- Формировать художественные навыки и умения.

*Воспитательные*

- Формировать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.
- Формировать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.
- Прививать ответственное отношение к своей работе

## **Практическая часть**

### **Этапы работы:**

#### *I этап:*

- Выбор темы.
- Постановка цели.
- Выдвижение гипотезы исследования.
- Поиск материала по созданию мультфильмов.
- Обследование детей по данной теме.
- Изучение истории возникновения мультфильмов.
- Виды мультфильмов.
- Изучение процесса создания мультфильма.
- Разработка алгоритма работы над мультфильмом.
- Подготовка необходимых для реализации проекта материалов и

оборудования.

#### *II этап:*

➤ Создание творческой группы родителей, заинтересованных данной темой.

- Погружение в сказку.
- Раскадровка.
- Разработка и создание персонажей и декораций.
- Оживление персонажей.
- Обыгрывание сюжета.
- Съемка мультфильма.
- Монтаж отснятого материала на компьютере.
- Озвучивание (распределение ролей).

#### *III этап:*

- Определение уровня сформированности обобщенных учебных умений.
- Премьера мультфильма. Просмотр (результат работы).
- Итоговое занятие на тему «Изготовление афиши».



➤ Родительское собрание на тему «Дети, речевое творчество и мультипликация».

➤ Презентация проекта.

### Комплексно - тематический план реализации проекта

| Месяц проведения | Мероприятие с детьми   | Работа с родителями (законными представителями воспитанников) | Работа с педагогами  |
|------------------|--|---|--|
| Сентябрь         | Диагностика<br>Цель - выявить уровень развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста   | Анкета «Развитие связной речи»                                | Консультация «Изобразительные средства мультипликационного кино как вида искусства»  |
|                  | Просмотр презентации «Союзмультфильм»<br>Цель - знакомство с историей возникновения мультфильма  |   |  |
|                  | Викторины «Знаток мультфильмов»<br>Цель - проверить и расширить знания детей о героях популярных мультфильмов  |   |  |
|                  | НОД «Путешествие в Мультиспульт»<br>Цель - расширить знания детей о создании мультфильмов, о профессиях людей создающих мультфильмы  |   |  |
| Октябрь          | Игра «Отгадай персонажа по мимике и жестам»<br>Цель - обучать детей общаться с помощью жестов, мимики  | Консультация «Секреты мультипликации»                         | Презентация проекта для детей старшего дошкольного возраста «Использование виртуальных экскурсий при ознакомлении старших дошкольников с окружающим миром» |
|                  | Беседа «Тайны мультфильмов»<br>Цель: знакомство с видами мультфильмов: пластилиновый, рисованный, кукольный  |   |  |
| Ноябрь           | Чтение сказки А. Митяева «Сказка про тех пиратов»<br>Цель – познакомить детей с произведением, главными героями, активизировать чувственное восприятие художественного слова. Учить пересказывать сюжет. Распределение ролей | Памятка «Хорошие мультфильмы»                                 | Консультация «Использование методики «Выбор деятельности» Л.Н. Прохоровой»   |

|         |  |                                      |  |
|---------|--|--------------------------------------|--|
|         | <p>Цель – развитие социально-коммуникативных навыков, умения договариваться. Развивать диалогическую речь, умение высказывать свою точку зрения.<br/>Подготовка фона<br/>Цель – развивать творческие способности, логическое мышление</p>  |                                      |  |
|         | <p>Рисование «Любимый мультипликационный герой»<br/>Цель – формировать эстетическое отношение к сказочным героям, учить отображать в рисунке характерные особенности образов сказочных героев</p>  |                                      |  |
|         | <p>Инсценирование, съемка и озвучивание сказки<br/>Цель – развивать творческие способности, умение выполнять поэтапные действия, развивать речевое творчество воспитанников</p>  |                                      |  |
|         | <p>Просмотр сказки<br/>Цель – показать результат совместной работы. Повысить эмоциональный настрой на дальнейшую деятельность по созданию мультфильмов своими руками</p>   |                                      |  |
| Декабрь | <p>Чтение сказки А. Ремизова «Хлебный колос»<br/>Цель – познакомить детей с произведением, главными героями, активизировать чувственное восприятие художественного слова. Учить пересказывать сюжет.<br/>Распределение ролей<br/>Цель – развитие социально-коммуникативных навыков, умения договариваться. Развивать диалогическую речь, умение высказывать свою точку зрения.</p> | Консультация «Увлечение пластилином» | Консультация «Технология изготовления мультфильмов, как средство организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста» |
|         | <p>Просмотр презентации «Путешествие в прошлое – детство родителей» (альтернативой мультфильмам были диафильмы)<br/>Цель – показать разнообразие мультипликационного мира</p>  |                                      |  |
|         | <p>Инсценирование на песке, съемка и озвучивание сказки<br/>Цель – развивать мелкую моторику рук, творческие способности используя нетрадиционную технику</p>  |                                      |  |

|                  |  |                                    |  |
|------------------|--|------------------------------------|--|
|                  | <p>рисования на песке, умение выполнять поэтапные действия, развивать речевое творчество воспитанников</p> <p>Просмотр сказки «Хлебный колос»<br/>Цель – показать результат совместной работы. Повысить эмоциональный настрой на дальнейшую деятельность по созданию мультфильмов своими руками</p>  |                                    |  |
| Январь – февраль | <p>Чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик»<br/>Цель – познакомить детей с произведением, главными героями, активизировать чувственное восприятие художественного слова. Учить пересказывать сюжет. Распределение ролей<br/>Цель – развитие социально-коммуникативных навыков, умения договариваться. Развивать диалогическую речь, умение высказывать свою точку зрения. Подготовка фона, лепка персонажей сказки<br/>Цель – развивать мелкую моторику рук, творческие способности</p> <p>Составление рассказа по мнемотаблицам «Юные сценаристы»<br/>Цель - формировать умение детей работать с опорой на мнемотаблицу при составлении рассказов, формировать умения детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, формировать навыки культурного речевого общения</p> <p>Инсценирование, съемка и озвучивание сказки<br/>Цель – продолжать развивать умение выполнять поэтапные действия, развивать речевое творчество воспитанников</p> <p>Просмотр сказки<br/>Цель – показать результат совместной работы. Повысить эмоциональный настрой на дальнейшую деятельность по созданию мультфильмов своими руками</p> | Мастер-класс «Сказка на новый лад» | Мастер – класс «Создаем мультик своими руками» |

|                      |  |   |  |
|----------------------|--|---|--|
| <p>Март - апрель</p> | <p>Составление рассказа от имени предмета «Ожившие предметы»<br/>Цель - развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном, обобщить знания детей о признаках проявления разных эмоциональных состояний и причинах их изменения, упражнять детей в умении перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица, развивать связную речь</p>  | <p>Консультация «Методы и приемы нетрадиционных способов рисования»</p>           | <p>Консультация «Проектирование деятельности современного педагога с использованием технологий и сервисов сети Интернет»</p> |
|                      | <p>Чтение сказки Х. Андерсена «Цветик-семицветик»<br/>Цель – познакомить детей с произведением, главными героями, активизировать чувственное восприятие художественного слова. Учить пересказывать сюжет. Распределение ролей, подготовка фона<br/>Цель – развитие социально-коммуникативных навыков, умения договариваться. Развивать диалогическую речь, умение высказывать свою точку зрения. Развивать творческие способности<br/>Изготовление персонажей и атрибутов сказки в технике оригами<br/>Цель – развивать мелкую моторику рук, творческие способности используя технику оригами, умение выполнять поэтапные действия, развивать речевое творчество воспитанников</p> |   |  |
| <p>Май</p>           | <p>Просмотр сказки<br/>Цель – показать результат совместной работы. Повысить эмоциональный настрой на дальнейшую деятельность по созданию мультфильмов своими руками</p> <p>Диагностика<br/>Цель - выявить уровень развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста</p>  | <p>Родительское собрание на тему «Дети, речевое творчество и мультипликация».</p> | <p>Составление анализа по итогам проектной деятельности</p>  |

### Заключение

*Ожидаемый результат:*

В рамках проекта «Мультфильм своими руками» дети:

✓ Знают историю возникновения и развития мультфильма, его технологию создания.

✓ Проявляют эмоциональную отзывчивость

✓ Развито мышление, воображение, умение выражать свои чувства средствами искусства.

✓ Имеют знания о профессиях: сценарист, режиссер, художник – мультипликатор, оператор, звукорежиссер.

✓ Развивают сюжетную линию

✓ Развиты коммуникативные навыки

✓ Проявляют творческую самостоятельность

✓ Развита мелкая моторика рук

✓ Развиты личностные качества: самостоятельность, инициатива, взаимовыручка, сопричастность общему делу, ответственность, уважение друг к другу, самооценка.

✓ Сформировано умение строить предложения разных типов, пересказывать литературные произведения, составлять рассказы

✓ Сформировано эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.

Таким образом, использование данного проекта дает возможность:

- стимулировать детей к достижению того или иного результата;

- достичь определенной и реальной цели, продукта проектной деятельности;

- использовать разные виды продуктивной деятельности в одном проекте;

- проявлять познавательную, творческую, деловую активность, самостоятельность, а также освоенные ранее знания и умения;

- формировать коммуникативные навыки и нравственные качества.

У детей появляется возможность внести свою лепту в общее дело, проявить индивидуальность, завоевать определенное положение в группе. Результатом участия в проекте также становятся раскрепощение мышления, развитие творческого потенциала, формирование умения

наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах, а также совершенствование навыков общения в коллективе и социализация.

### **Список литературы**

1. Асенин С. А. «Мир мультфильма» – М.: Искусство, 2010.
2. Заглада Л. Дети и мультипликация. // Мир семьи. – 2005. - №11.
3. Иткин В. «Что делает мультипликационный фильм интересным». -Ж. Искусство в школе №1, 2006.
4. Мелкозерова Е. В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников [Электронный ресурс] / Е. В. Мелкозерова. – <http://www.jurnal.org/articles/2008/ped27.html>
5. Оберемок С. М. Методов проектов в дошкольном образовании. – Новосибирск, 2005.
6. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
7. Халатов Н. «Мы снимаем мультфильм». – М.: Молодая гвардия, 2011.
8. Черных Е. «Анимация – искусство иносказания». -Ж. Искусство № 3, 2006.

## Приложение к проекту № 1

### НОД «Путешествие в Мульти-пульти».

- Ребята, вы любите путешествовать? Но прежде чем отправится, споем с вами веселую песню с мультипликационным героем Антошка. *(идет показ мультфильма «Антошка», дети исполняют песню).*

Вот моя деревня, вот мой дом родной.

Вот бегу домой я со скоростью большой.

Ждут меня игрушки, ждут меня дела.

Ждут меня мультфильмы, ведь без них нельзя!

- Ребята, вы любите мультфильмы? Какие мультфильмы вы знаете?

- Как много мультфильмов вы знаете.

- Ребята, я тоже люблю смотреть мультфильмы, и на станции «Загадки-на» предлагаю вам внимательно прослушать загадки и отгадать их.

Ребята, ребята, давайте жить дружно!

Не нужно ругаться и злиться не нужно,

Ведь даже травинка чувствует боль!» -

Поёт добродушный кот... *(Леопольд).*

Их приглашают с другом Геной

На день рожденья непременно.

И любит каждую букашку

Забавный добрый... *(Чебурашка).*

Волк догнать его не может!

Заяц смел, но осторожен:

Хоть на шаг, да впереди

В мультике... *(«Ну, погоди!»).*

Взяв для подкрепления

Баночку варенья,

Отправляется в полет

Человечек – вертолёт. *(Карлсон).*

Он один совсем остался,

Сам не знал, как потерялся,

Но не верил, что на свете

Есть потерянные дети.

И решил один, на льдине

В путь отправиться он длинный,

И, во что бы то ни стало,

«Дядя Фёдор, на крыльцо!

Вот Вам, Фёдор, письмецо.

Вам прислала это мама,

А от папы — телеграмма.»

Кто сказал так на крылечке?

Почтальон, известно, ... *(Печкин)*

Отыскать родную маму.

С хоботком, но не слонёнок,

Это, детки, ..... (*Мамонтёнок*).

Ну, теперь дальше в путь (дети садятся на свои места) и пока мы едем до следующей станции хочу с вами поделиться одним моим секретом, хотите его узнать? (Ответы детей)

Я очень люблю мультфильмы! Не помню точно, в каком возрасте я впервые увидела мультфильм, но помню, что очень долго я верила в то, что мультяшные герои абсолютно реальные и что они живут в телевизоре. Мне тогда очень хотелось разобрать телевизор и достать их оттуда.

Немного повзрослев, я поняла, что их там нет, родители мне рассказали, что мультфильмы делают художники-мультипликаторы, но как же рождается это чудо на экране?

Конечно же, герои мультфильмов создаются людьми. Мультфильм – это талант и творчество, кропотливый труд людей и очень интересное занятие!

Объявляется следующая станция «Профессии волшебников мультфильмов»

- Ребята, как вы думаете, что делают для того чтобы мультфильм получился? Какие профессии вы знаете людей, которые создают мультфильмы? (ответы детей)

Режиссер – придумывает, пишет, сочиняет.

Художники – лепят, рисуют, шьют.

Оператор – фотографирует, снимает.

Композитор – пишет музыку.

Актер – озвучивает.

Монтажер – собирает мультфильм на компьютере.

- Снова в путь!

-Ребята, а вы знаете, что существует несколько способов самим создать мультфильм без использования технических средств. (показ видеофрагментов)



Способ 1: Самый простой известен, наверное, всем – рисовать на уголке каждого листочка в тетрадке фазы движения фигуры, а потом быстро пролистывать тетрадку. И картинки оживают. Для этого нужно взять толстую тетрадь или блокнот и сделать какой-нибудь рисунок на первой странице. Это может быть, например, простой человечек, который будет двигать руками вверх-вниз. На первой и последней странице у него руки внизу, примерно на средней странице – вверху, а остальные страницы заполните промежуточными положениями. Когда всё готово, запустите быстрое пролистывание страниц: человечек машет руками.

Способ 2: На этом же принципе (быстрой смены двух рисунков, сливающихся в одно движение) основан эффект игрушек-вертушек. Берем два одинаковых кусочка картона. На одном рисуем одну картинку (например, цветы), на втором – другую (например, вазу). Склеиваем их изнаночными сторонами, оставляя по центру место, чтобы вставить карандаш. Теперь если быстро вращать карандаш между ладонями, то обе картинки сливаются в одну – у нас в примере получатся цветы в вазе.

Еще вариант сделать такие же картинки не на карандаше, а на двух веревочках, которые сначала надо закрутить. А, когда веревочки раскручиваются, получаются, например, птица в клетке.

Объявляется станция «Мелодии мультфильмов».

Проводится игра «Угадай мелодию». Дети вспоминают слова песен из мультфильмов поют их и танцуют. Молодцы, вы справились и с этим заданием.

А теперь мы отправляемся домой и чтоб наш обратный путь не был скучным предлагаю посмотреть мультфильм «Фиксики» серия «Мультики».

**Консультация «Изобразительно-выразительные средства  
мультипликационного кино как вида искусства».**

Кинематограф – сложное, разнообразное, разнородное по своему составу явление, это в прямом смысле слова новое искусство, анализировать которое сложно в категориях традиционных искусств, так как понятие «нормы» и даже отступления от неё, здесь постоянно нарушается.

В создании мультфильмов художники – мультипликаторы используют закономерности и выразительные средства изобразительного искусства, что являлось основанием для организации и проведения эксперимента, направленного на целенаправленное научно – обоснованное приобщение детей к кино как к средству развития детского изобразительного творчества в рисовании. В результате многочисленных исследований учеными были выявлены определенные требования к мультфильмам. Это мультфильмы, отличающиеся высоким эстетическим уровнем, который проявлялся в гуманно – эстетическом содержании, ясности замысла и композиции, красочности, простоте и доступности речи героев. Содержание соответствовало возрастному восприятию детей, и кадры кино выполнены следующими изобразительно – выразительными средствами экранного языка кинематографа, которые дети могли усвоить и передать в своих рисунках: многообразие героев; динамику форм; сложную композицию кадра; выразительный колорит; богатство изобразительных техник. На основе этих требований и теоретического анализа литературы определены критерии оценки развития детского изобразительного творчества в рисовании по мотивам мультфильмов: наличие замысла, выразительность.

Мультипликация (от лат. multiplicatio – умножение) – вид киноискусства, произведения которого создаются путём покадровой съёмки отдельных рисунков (в том числе составных) – для рисованных фильмов или отдельных театральных сцен – для кукольных фильмов, в результате чего при показе на

экране у зрителей возникает эффект одушевления персонажей, иллюзия их движения.

Исходя из психофизиологических особенностей человеческого визуального восприятия, для создания эффекта плавного движения скорость смены кадров должна быть не менее 18 кадров в секунду. В современном кинематографе используется стандарт в 24 кадра в секунду.

### ***Как появилась мультипликация?***

Художники всех времен и народов мечтали о возможности передать в своих произведениях подлинное движение жизни. Яркую передачу движения находим мы в искусстве древнего Египта и древней Греции – в скульптурных рельефах, в росписях гробниц и храмов фараонов и в рисунках, украшающих вазы.

В XV в. появились книжки с рисунками фаз движения человека, разворачивая которые создавалась иллюзия оживших картинок. В средние века находились умельцы, развлекавшие публику с помощью аппарата наподобие фильмоскопа, куда вставляли прозрачные пластины с рисунками. Его называли «волшебным фонарем»

В 1832 году бельгийский ученый Жозеф Плато, изобрел оптическую игрушку – фенакистоскоп – вращающийся диск с прорезями для оживления серии последовательных картинок, расположенных по кругу. Раскрутив такой диск и посмотрев на него через зеркало, можно увидеть, как оживают картинки. Это был первый прибор, продемонстрировавший принцип создания иллюзии движения

1832 г. – тот же принцип был положен венским профессором Симоном Фон Штампефером в основу стробоскопа - картонный барабан, насаженный на ось. На внутренней стороне этого барабана на бумажной ленте находилась серия рисунков (обычно их было от восьми до двенадцати), иллюстрирующих последовательные фазы движения человека или животного

1853 г. – австриец Барон Фон Ухациус, сконструировав стробоскоп, в котором изображения помещались на стеклянном диске и освещались масляной лампой, впервые спроецировал их на экран.

1870 г. – Генри Хейл из Колумбуса (штат Огайо) организовал первый в истории публичный сеанс «живой» фотографии. Он применил волшебный фонарь, проецирующий диапозитивы, размещенные на диске. Фазатрон, так назывался аппарат Хейла, отличался от аппарата Ухациуса только тем, что рисунки в нем были заменены фотографиями. На диске Хейла были помещены последовательные фазы движения вальсирующей пары.

1877 г. – француз Эмиль Рейно, заимствовав вращательный барабан зоотропа Хорнера и усовершенствовав зеркальную систему фенакистископа Жозефа Плато, создал новый, более совершенный прибор, назвав его "праксиноскопом" Рейно. Этот день можно считать днем рождения анимации, а именно 30 августа 1877 года, когда в Париже был запатентован подобный аппарат – прaksiноскоп Эмиля Рейно (приложение 5).

1884 год – Марей создал первый хронофотографический аппарат. Опыты Мьюбриджа и Марея внесли значительный вклад в изучение движений человека и животных и в развитие техники.

1885 г. – Герман Кастлера создает мутоскоп – прибор с барабаном, в котором помещалась тысяча (и больше) рисунков

Пионером русской мультипликации считается художник и оператор Владислав Александрович Старевич. Он разработал особую художественную технику и прием для постановки и съемки объемно кукольной мультипликации, сохранившуюся в своих основных чертах и по настоящее время. Им были созданы в России первые в мире объемно – мультипликационные фильмы.

Виды мультфильмов.

По способу создания: пластилиновый, рисованный, компьютерный, кукольный.

*Пластилиновая мультипликация* (англ. clay animation) — вид мультипликации. Термин claymation запатентован Ассоциацией Уила Винтона в штате Орегон. Фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией (этих объектов) в промежутках между кадрами.

В жанре пластилиновой мультипликации работали Александр Татарский, Гарри Бардин.

*В пластилиновой мультипликации существует несколько техник:*

**Перекидка:** композиция состоит из нескольких слоёв персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стёклах, расположенных друг над другом, камера находится вертикально над стёклами. В этой технике был снят мультипликационный фильм «Падал прошлогодний снег» **Объёмная мультипликация:** классическая пластилиновая мультипликация, схожая по принципу с кукольной мультипликацией – объёмные, «настоящие» персонажи располагаются в объёмной декорации.

**Комбинированная мультипликация:** персонажи анимируются по отдельности и снимаются на фоне синего экрана, после чего «вживляются» в снятые отдельно пластилиновые декорации.

*Рисованная мультипликация* – технология мультипликации, основанная на покадровой съёмке немного отличающихся двумерных рисунков. Возникла в конце XIX — начале XX веков.

Изначально, каждый кадр рисовался отдельно и полностью, что было очень трудоёмко и отнимало много времени даже у большого коллектива художников. Затем была придумана послойная техника рисования объектов и фонов на прозрачных плёнках, накладываемых друг на друга. На одном слое можно было разместить задний фон, на другом — неподвижные части тел персонажей, на третьем — подвижные и т. д. Это значительно уменьшило трудоёмкость работ, так как не нужно было рисовать каждый кадр с нуля. Впервые послойную технику применил Уолт Дисней.

*Компьютерная графика* – область деятельности, в которой компьютеры используются в качестве инструмента как для синтеза (создания) изображений, так и для обработки визуальной информации, полученной из реального мира.

Задача мультипликации – развить фантазию и творческое воображение дошкольников, активизировать понимание изученного ранее материала, а также развитие навыка рисования, лепки.

Активизация познавательной деятельности учащихся к изобразительному искусству через увлекательнейшие мультсериалы – это требования современности. Современные анимационные фильмы, которыми увлечены сегодняшние дети, позволяют оживить их фантазию, мысли на бумаге при помощи знаний изобразительного искусства. Образовательная сущность мультипликационного кино в том, что язык мультфильма, освоенный в детстве, способен внести свою лепту в развитие и совершенствование мировосприятия. Занимаясь мультипликацией, ребенок получает неограниченные возможности для воплощения своего неповторимого опыта и первых жизненных открытий, и впечатлений. Для учителя это весьма существенно, так как вплотную подводит к педагогической теме.

Педагогические функции мультипликации стали явственно обнаруживаться в последние десятилетия, когда она вышла на рубежи большого искусства, т.е. обрела способность учить и воспитывать (а не развлекать и назидать).

Выразительные средства мультипликации являются наиболее естественными для детского и подросткового возраста. Они стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление. Общение с помощью движения и образов легче, чем традиционное словесное общение.

Многие психологи подтверждают, что мультипликация - это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества. Насколько мощным потенциалом обладают мультфильмы собственного производства. Детям же

это необычное занятие поможет почувствовать себя увереннее, определиться со своими будущими целями, понять вечные жизненные ценности.

Мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на развитие детей дошкольного возраста. С одной стороны, - это яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детям мультфильмы. Они формируют у него первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями дошкольник имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать его осведомлённость, развивать мышление и воображение, формировать его мировоззрение.

### ***Техническое оснащение и структуру работы мультипликации.***

Что же требуется для создания самой простой анимации. Частая смена кадров, изображающих последовательное действие, является главным секретом всех мультфильмов. Этот нехитрый фокус можно создать с детьми из поделок, рисунков, как пособие, помогающее прочувствовать специфику анимации.

Для создания анимационной студии понадобится некоторое оборудование: цифровой фотоаппарат, штатив, компьютер, искусственные источники света, ватман, использующийся в качестве фона, стол, материал для изготовления анимационных персонажей (краски, карандаши, пластилин, бумага).

Ценность мультфильмов заключается не столько в технике их создания, сколько в идее, которую автор хочет донести до своего зрителя. Это правило не теряет своей актуальности даже в том случае, если ваш будущий «шедевр» предназначен всего лишь для семейного или дружеского просмотра. Поэтому прежде чем начать снимать мультфильм нужно:

- продумать его сюжет:
- разработать небольшой сценарий
- определиться со стилистической направленностью работы.

Для создания мультипликационного кино с детьми дошкольного возраста следует руководствоваться девизом: «Чем меньше, тем лучше». Постановка и съёмка одного кадра с двумя-тремя фигурами занимает в среднем около минуты. Для правдоподобности воспроизведения движений одна секунда мультфильма должна вмещать не менее двенадцати кадров. Соответственно для этого потребуется около четверти часа. Нетрудно подсчитать, что лишь на покадровую съёмку мультфильма продолжительностью десять секунд уйдет примерно три часа времени. Если прибавить сюда подготовительные работы, монтаж и окончательную обработку, то в общей сложности процесс создания такой мини – «анимашки» займет целый день.

Вот несколько видов мультипликационного кино, которые подойдут для детей дошкольного старшего возраста:

Рисунки, которые умеют двигаться

Вот уже без малого сто лет рисованные мультфильмы любимы зрителями всех возрастов. Своей долгой жизнью они обязаны великому американскому аниматору Уолту Диснею, который один из первых внедрил ручную технику рисования. Для того чтобы испытать ее на практике вам придётся потрудиться и подготовить целую картинную «галерею». Экспериментируйте и используйте в процессе рисования акварельные краски, фломастеры, цветные и грифельные карандаши, мелки и даже обычные шариковые ручки. Основой для рисования может выступить не только бумага, но и стекло. Заметьте, что для создания нового рисунка на стекле потребуется лишь подправить предыдущий набросок, стерев при этом лишние линии. На бумаге каждое последующее движение придётся рисовать полностью от начала и до конца.



**Анкета для родителей «Развитие связной речи»**

**УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!**

Просим вас ответить на следующие вопросы:

1. Вызывает ли у вас беспокойство состояние связной речи вашего ребенка?

- да;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

2. Какие, по – Вашему, проблемы у ребенка в развитии связной речи?

---

---

---

3. Как часто вы беседуете со своим ребенком?

- постоянно;
- не часто;
- затрудняюсь ответить.

4. Какие темы вы обсуждаете?

---

---

5. Считаете ли вы, что одних бесед достаточно для развития речи ребенка?

- да;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

6. Какие формы общения вы еще используете?

---

---

7. С какими формами работы по развитию у ребенка связной речи вы хотели бы ознакомиться?

- Рассматривание и словесное описание предмета (с помощью взрослого)

- составление рассказа (по картине, из личного опыта)
- пересказ хорошо знакомых литературных произведений
- Какие формы получения нужных сведений вы предпочитаете:
- консультации воспитателей;
- открытые просмотры занятий с детьми;
- совместная деятельность с ребенком в условиях детского сада;
- чтение специальной литературы;
- что-то другое (укажите что именно).

*Благодарим вас за сотрудничество!*

**Диагностика «Уровень развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста»**

**Цель** - выявить уровень развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста.

**Задание № 1. «Такие разные слова».**

**Цель:** выявление объема активного словаря.

**Материал:** сюжетные картинки.

**Ход:** На столе выложены сюжетные картинки. Ребенку предлагается назвать, что изображено на картинке.

Дети получают задание:

Расположить слова по возрастающей и убывающей степени (смелый, сильный, храбрый, отважный, мужественный; грустный, печальный, задумчивый, расстроенный)

Выбрать близкие по смыслу слова (трудолюбивый, работающий, старательный)

Подобрать к словам другие, близкие по значению: мужественный – отважный; серьезный – умный; заботливый – внимательный; ласковый – нежный, печальный – грустный, веселый – радостный и т.д.

«Скажи наоборот» - лживый – правдивый, веселый - грустный; злой – добрый.

**Обработка результатов:** 1 балл - наличие правильного ответа, 0 баллов - неправильный ответ.

Выводы об уровне объема словаря.

0-1 балл – критический уровень объема словаря,

2-6 баллов – недопустимый уровень объема словаря,

7-9 баллов – допустимый уровень,

10 баллов - достаточный уровень объема словаря.

## ***Задание 2. «Выбери сказку».***

Цель: выявление понимания детьми особенностей жанра литературных произведений.

Материал: картинки из разных сказок.

Ход: Детям читается рассказ К.Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна», сказку «Лиса и козел» и стихотворение С. Маршака «Еж и лиса» (Все произведения отобраны с точки зрения образной характеристики персонажей и возможности дальнейшей драматизации по сюжету). После чтения всех трех произведений детям задаются:

- Что тебе прочитали?
- Почему ты думаешь, что это сказка (рассказ, стихотворение)?
- Как описывается лиса в рассказе?
- Какая она в сказке (стихотворении)?
- Можешь ли ты повторить разговор лисы и козла?
- Если бы мы попросили тебя разыграть по ролям эту сказку, кого бы ты показал?
- Какие сказки ты знаешь, и что тебе больше нравится: сказки, рассказы или стихотворения? Чем они отличаются?

*Обработка результатов:*

Число выполненных фрагментов определяет количество набранных ребенком баллов.

Ребенок имеет четкие представления о жанрах произведений, в процессе ответа на вопрос воссоздает в своем воображении образы героев и интонационно раскрывает отношение к ним; может повторить разговор действующих лиц, дать словесную характеристику персонажам- 2 балла.

Ребенок допускает ошибки в определении жанра произведения, в процессе ответа на вопрос воссоздает в своем воображении образы героев, но не может интонационно раскрыть свое отношение к ним; способен повторить разговор действующих лиц, но затрудняется в составлении словесной характеристики персонажам – 1 балл;

Ребенок не справляется с заданием - 0 баллов.

### ***Задание 3. «Новая сказка».***

При выполнении этого задания оценивается умение детей соединять сюжеты хорошо знакомых сказок и создавать на основе контаминации новое собственное сочинение. Сначала детям задается вопрос: «Какие сказки ты знаешь?», затем просят из двух сказок (н-р «Курочка Ряба» и «Репка») придумать новую сказку, такую, чтобы можно было ее разыграть по ролям.

При выполнении задания оценивается:

#### Оригинальность:

–ребенок самостоятельно из двух сказок сочиняет собственную сказку с необычными образами и ситуациями - 2 балла;

–ребенок сочиняет собственную сказку при помощи взрослого - 1 балл;

–ребенок не справляется с заданием - 0 баллов.

Содержательность (умение соединять сюжеты двух знакомых сказок, создание интересного текста, соблюдение логической последовательности):

–ребенок самостоятельно соединяет сюжеты двух знакомых сказок для создания текста собственного сочинения, соблюдает требования к содержательности изложения материала - 2 балла;

–ребенок с помощью взрослого создает текст собственного сочинения способом контаминации, соблюдает требования к содержательности изложения материала - 1 балл;

–ребенок не справляется с заданием - 0 баллов.

#### Композиция высказывания:

–ребенок в сочинении использует три структурные части (начало, середина, конец), сюжет выстраивает в логической последовательности - 2 балла;

–ребенок в сочинении использует две структурные части (начало и середина, середина и конец), наблюдается частичное нарушение логики изложения - 1 балл;

–отсутствие начала и конца - 0 баллов.

Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений:

–правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях - 2 балла;

–использование только простых предложений - 1 балл;

–однотипные конструкции (назывные предложения) - 0 баллов.

Разнообразие лексических средств:

–ребенок использует при создании собственных сочинений разные части речи, образные слова — определения, сравнения, синонимы, антонимы) - 2 балла;

–в речи ребенка наблюдается некоторое нарушение точности словоупотребления - 1 балл;

–ребенок употребляет однообразную лексику, повторяет одни и те же слова - 0 баллов.

***Задание 4. «Придумай сказку по картинке».***

Цель: выявление умений сочинения собственной сказки по картинкам на тему, предложенную воспитателем.

Материал: сюжетные картинки (пейзаж, дед и баба, заяц, волк, цветок). Ребенку последовательно показываются несколько картинок и просят придумать по ним сказку на определенную тему. Проверяется, может ли ребенок выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец), вводить в содержание разные персонажи, интересные действия, давать описание обстановки, диалог героев, а также умение интонацией передавать характеристику персонажей.

Оценивается: умение выдерживать все структурные части сочинения (начало, середина, конец) и связывать их между собой; оригинальность сюжета, наличие диалога между действующими лицами и использование в тексте средств художественной выразительности.

Оригинальность каждой сказки оценивалась по следующим показателям:

–Наличие сюжета, замысла сказки, соответствие его названию, плану или картинке, героям.

–Характер переработки и преобразования образов восприятия или памяти, особенности их комбинирования при воссоздании образов и образных ситуаций.

–Полнота и детализация изложения.

–Количество воссоздаваемых и создаваемых образов и образных ситуаций.

–Эмоциональная насыщенность содержания сказки.

–Словесное обозначение внешнего облика персонажей, обстановки, обстоятельств совершения действий.

По каждому из этих показателей придуманная сказка оценивается от 0 до 2 баллов.

2 балла – присутствие и четкая выраженность.

1 балл – наличие, но слабая выраженность в сказке данного признака.

0 баллов – полное отсутствие.

В соответствии с набранной суммой баллов уровень словесного творчества оценивается следующим образом:

Высокий уровень 10 - 9 баллов

Средний уровень 8 - 5 баллов

Низкий уровень 4 и менее баллов.