

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №11 им. Героя Советского Союза Аипова Махмута Ильячевича городского округа Октябрьск Самарской области

Рассмотрена на
заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

Проверена
Заместитель директора по УВР
_____ Л.С. Райник
от «30» августа 2021 г..

Утверждена
Приказом № 455-о/д
от «31» августа 2021 г.
Директор школы
_____ О.А. Дунова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
ЗА КУРС СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(10,11 КЛАССЫ)**

Настоящая рабочая программа по русскому языку разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413, «Программы по русскому языку для 10-11 классов (углублённый уровень) автора-составителя С.И. Львовой, рекомендованной Департаментом образования программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации, учебного плана ГБОУ СОШ № 11 г.о. Октябрьск, ООП СОО ГБОУ СОШ № 11 г.о. Октябрьск, рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 11 г.о. Октябрьск (модуля «Школьный урок»).

Учебный план ГБОУ СОШ №11 предусматривает обязательное изучение русского языка в 10-11 классах в объёме 204 часа – 3 часа в неделю. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

6) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

| Основные сведения о языке и речи | Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности, совершенствование видов речевой деятельности |
|--|---|
| Язык как средство общения (16 ч) Русский язык как хранитель духовных ценностей нации (4ч) | |
| <p>Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.</p> <p>**Русский язык как один из европейских языков. **Русский язык в кругу других славянских языков. **Значение старославянского языка в истории русского литературного языка.</p> <p>Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.</p> | |
| <p>Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).</p> | <p>*Наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики; объяснение целесообразности/нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка.</p> |
| <p>Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.</p> | <p>Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных).</p> <p>Оценка чужой и собственной речи с точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка.</p> <p>Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения информации о языковой норме.</p> |
| Речевое общение как социальное явление (4ч) | |
| <p>Социальная роль языка в обществе.</p> <p>**Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии.</p> <p>Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания.</p> | |
| <p>Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). * Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. *Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).</p> | <p>Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления.</p> <p>**Наблюдение за способами описания мимики и жестов персонажей литературных произведений.</p> |
| <p>**Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении (графических символов, логотипов и т.п.).</p> | <p>**Наблюдение за использованием разнообразных видов графических знаков в речевом общении: графических символов – в письменной научной речи, логотипов – в повседневном общении и официально-деловом общении т.п.).</p> <p>**Самостоятельное составление словарика логотипов и научных символов.</p> |
| <p>Монолог, диалог и полилог как основные разновидности</p> | <p>*Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога</p> |

| | |
|--|--|
| речи. *Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю). | героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте. |
| *Виды монологической речи по цели высказывания: <i>информационная, убеждающая и побуждающая</i> . *Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа. | |
| **Искусственные языки и их роль в речевом общении. **Эсперанто. | **Подготовка информации об эсперанто в виде мультимедийной презентации |
| Устная и письменная речь как формы речевого общения (4ч) | |
| Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм. *Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др. Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, со-общение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дру-жеская беседа, диспут, дискуссия и т.д. | *Анализ устного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для устной речи. |
| Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность. | Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчлененности, бедности). |
| ** Различные формы фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств). | ** Наблюдение за различными формами фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств). |
| Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п. | |
| Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм. | *Анализ письменного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для письменной речи. |
| Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.). | Наблюдение за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста. |
| Основные жанры: п и;г сьма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п. | |
| Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) | Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющимся к письменному высказыванию. **Объяснение роли письма (написание письменных высказываний в виде сочинений-миниатюр, письменных ответов на поставленный вопрос, изложений и т.п.) для развития устной речи и речи |

| | |
|---|--|
| соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным – орфографическим и пунктуационным). | внутренней, обращённой к самому себе и связанной с процессами мышления, самооценивания, регуляции своего поведения. |
| **Основные отличия устного научного высказывания от письменного научного текста. **Интернет-общение как специфическая форма речевого взаимодействия, совмещающая черты устной и письменной речи. | |
| Основные условия эффективного общения (4ч) | |
| Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др. | Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения. |
| *Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т.п.). *Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения. | *Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объём культурологических знаний собеседника. |
| **Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения. | **Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением коммуникативных барьеров в процессе общения. **Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать коммуникативные барьеры в речевом общении. |
| Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения. | |
| **Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный. | **Наблюдение за уместностью использования разных видов вопроса в разных ситуациях общения. |
| Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др. | Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов (в течение всего учебного года). |
| Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (55ч) | |
| Виды речевой деятельности (4ч) | |
| Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (ауди-рование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо). | Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, который помогает организовать каждая из них. |
| **Четыре этапа речевой деятельности: 1) ориентировочный, 2) этап планирования, 3) этап исполнения, 4) этап контроля. | **Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки |

| | |
|--|---|
| | зрения отражения в них основных этапов речевой деятельности. |
| *Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. *Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. **Особенности внутренней речи (очень сокращена, свёрнута). *Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения. | *Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь). |
| Чтение как вид речевой деятельности (7ч) | |
| Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. | |
| Основные виды чтения: поисковое просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение). Основ-ные этапы работы с текстом. | Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи. |
| *Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.). | *Использование различных способов маркировки фрагментов текста при изучающем чтении. |
| **Гипертекст и его особеннос-ти. | **Работа с гипертекстом в усло-виях использования мульти-медийных средств для получе-ния информации. |
| *Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования. | **Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков чтения. **Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет преодолеть недостатки чтения. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта чтения учебно-научного и художественного текста. |
| Аудирование как вид речевой деятельности (7ч) | |
| Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. | |
| **Нерефлексивное (слушатель не вмешивается в речь собеседника, не высказывает своих замечаний и вопросов) и рефлексивное аудирование (слушатель активно вмешивается в речь собеседни-ка). ** Основные приёмы рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции. | |
| Основные виды аудирования зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное. Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов. | Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи. |
| *Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования, 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов, 3) отсеивание важной информации, 4) перебивание собеседника во время его сообщения, 5) поспешные возражения собеседнику. | *Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования. *Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать недостатки аудирования. Использование разных видов аудирования и чтения в зави-симости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого выска-зывания. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования. |
| Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста (14 ч) | |
| Информационная переработка прочитанного или | |

| | |
|--|--|
| прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами. | |
| Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций) - замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного). | Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатия и/или языкового сжатия текста. |
| Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии. | |
| Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного). | Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста. |
| Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста. | Составление тезисов прочитанного или *прослушанного текста. |
| Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. | Анализ аннотации и самостоятельное составление аннотации прочитанного текста, любимой книги научно-популярного содержания. |
| Конспект как это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции). *Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании. | Анализ конспекта статьи, лекции и самостоятельное составление конспекта прочитанного текста. * Составление конспекта прослушанного аудиотекста. |
| Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов. Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п. Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения. Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования. *Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождения реферата и как синтез текста, разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т.п.). | Написание реферата по выбранной теме. |
| Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения. | Написание рецензии на прочитанный или *прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение. |
| План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров. | Использование определённых стандартных языковых средств (речевых клише, штампов научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий. Осознанный выбор вида чтения (вид аудирования) исходного текста при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий. |

| | |
|---|---|
| | <p>*Сопоставительный анализ плана, тезисов, аннотации, конспекта и реферата, составленных на основе одного текста.</p> <p>*Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста и осознанное использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания.</p> <p>Осознанное использование полученных знаний и умений, связанных с составлением планов, написанием тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов рецензий в процессе изучения других школьных дисциплин.</p> |
| Говорение как вид речевой деятельности (10ч) | |
| <p>Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.</p> | |
| <p>Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.</p> <p>*Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.</p> <p>**Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения.</p> | <p>*Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения соответствия ей основным качествам образцовой речи.</p> <p>* Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов.</p> <p>** Наблюдение за способами передачи эмфатического ударения в художественном тексте и его ролью в описании душевного состояния персонажа.</p> |
| <p>Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённая выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения - мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).</p> | <p>Анализ и оценка устных высказываний в разных ситуациях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п.</p> <p>Аргументированная оценка устного высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания».</p> <p>Создание собственного речевого устного высказывания (сообщения, выступления, доклада) с учётом основных качеств образцовой речи.</p> <p>Использование в устной речи многообразия грамматических форм и лексического богатства языка.</p> <p>Применение в практике устного речевого общения произносительных (орфоэпических, интонационных), лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.</p> <p>Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы, написанием которой учащийся занимается. Использование рекомендаций, содержащихся в памятке «Как подготовить устное выступление для презентации и защиты реферата, проектной работы».</p> <p>*Подготовка устного выступления, обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.</p> <p>**Моделирование речевых ситуаций участия в спорах, диспутах, дискуссиях. Соблюдение этики речевого взаимодействия в процессе устного общения.</p> <p>* Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон,</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>мобильный телефон, скайп и др.) в процессе устного общения.</p> <p>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний.</p> |
| <p>Публичное выступление (обобщение изученного).</p> | <p>*Подготовка публичного выступления на полемическую тему, требующую аргументированно высказать своё согласие или несогласие с предложенным тезисом.</p> <p>*Построение публичного выступления по заданной структуре.</p> <p>*Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации и коммуникативным задачам.</p> |
| <p>**Основные виды публичной речи: социально-политическая, научно-академическая, судебная, социально-бытовая, духовная, дипломатическая, военная, лекционно- пропагандистская и др.</p> | <p>**Определение разновидности публичной речи и её композиционно-содержательных особенностей.</p> |
| <p>Письмо как вид речевой деятельности (13ч)</p> | |
| <p>Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).</p> <p>Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника.</p> <p>Основные требования в письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.</p> <p>Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).</p> | <p>Анализ письменных высказываний с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Создание письменного высказывания, отбор языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи.</p> <p>Обобщение коммуникативного опыта создания письменных текстов (сочинений разных видов), соответствующих определённым требованиям, опыта оценивания письменного высказывания и редактирования текста. Дальнейшее совершенствование указных умений с опорой на рекомендации, содержащиеся в соответствующих учебных материалах (памятки «Как писать сочинение», «Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений», «Как редактировать тексты изложений, сочинений»).</p> <p>Оценка роли письма в процессе подготовки доклада, проектной работы, мультимедийной презентации.</p> <p>*Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т.п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.</p> <p>* Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний.</p> |
| <p>**Из истории эпистолярного жанра.</p> <p>* Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.).</p> | <p>* Овладение культурой использования технических средств коммуникации, требующих соблюдения норм письменной речи.</p> |
| <p>Роль орфографии и пунктуации в письменном общении. Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.</p> | <p>Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.</p> <p>* Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).</p> <p>Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного).</p> <p>Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. **Вариативность постановки знаков препинания. **Авторское употребление знаков препинания.</p> | <p>** Проведение диспута «Нужно ли соблюдать нормы правописания в Интернет-общении».</p> |
| Повторение в конце учебного года (18 ч) | |
| Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах (18 ч – в течение всего учебного года) | |
| Подготовка к ЕГЭ (10 ч – в течение всего учебного года) | |

11 класс

| Основные сведения о языке и речи | Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности, совершенствование видов речевой деятельности |
|---|---|
| Язык и культура (5 ч) | |
| Русский как составная часть национальной культуры (5ч) | |
| <p>Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение).</p> <p>Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.</p> | <p>**Элементарный анализ лексических единиц, в которых наиболее ярко проявляется кумулятивная функция языка (отражение предметов и явлений материального мира, социальных факторов, социального опыта народа, его деятельности, насущных потребностей и.п.)</p> |
| <p>Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.</p> | <p>*Анализ языковых единиц (слов, фразеологизмов), которые хранят «следы» национальной культуры.</p> |
| <p>*Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).</p> | |
| <p>**Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых становится человек как носитель языка (языковая личность). **Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой является язык и культура народа. **Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру.</p> | <p>**Элементарный анализ примеров слов-концептов, характеризующих национальную культуру.</p> |
| <p>*Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.</p> | <p>*Элементарный анализ примеров прецедентных имён и текстов, имеющих культурологическую ценность.</p> |
| <p>**Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках.</p> <p>**Основные группы безэквивалентной лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др.</p> | <p>**Поиск примеров безэквивалентной лексики в разных словарях (фразеологизмов, устаревших слов и др.) и предлагаемых текстах.</p> |
| Функциональная стилистика (38ч) | |
| Функциональные разновидности русского языка (4ч) | |
| <p>Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему</p> | <p>*Объяснение целесообразности обращения к стилистике на заключительном этапе изучения родного языка в</p> |

| | |
|---|--|
| функциональных разновидностей литературного языка в их взаимном соотношении и взаимодействии. | школе. |
| Современное учение о функциональных разновидностях языка. Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного). | Обобщение изученного о функциональных разновидностях языка. *Обобщение опыта стилистического анализа текстов разных функциональных разновидностей языка. |
| Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства). | Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи (на основе изученного ранее). |
| Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённости, связь с конкретной сферой общения. | Установление принадлежности текста к определённому речевому жанру (простые и ясные случаи). *Создание собственного речевого высказывания (устного или письменного) в рамках заданной функциональной разновидности и речевого жанра. |
| Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные. *Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики. | Дифференциация нейтральной, книжной разговорной лексики. *Составление и подбор синонимического ряда, состоящего из стилистических и семантико-стилистических синонимов (без введения терминов). |
| Разговорная речь (6ч) | |
| Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая. Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями. Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды. Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении. | *Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков разговорной речи. Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) разговорной речи. *Обобщение собственного речевого опыта использования невербальных средств при устном общении. **Проведение интонационной разметки примеров разговорной речи. |
| Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неформальность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации). | Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в разговорной речи; уместное их употребление в собственном речевом высказывании данного стиля речи. **Анализ образцов разговорной речи, содержащихся в драматических и прозаических произведениях. |
| Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, СМС-сообщение, дружеское письмо, дневниковые записи и др. * Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. * Особенности организации диалога (полилога) в чате. * Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения. * Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве. | Характеристика наиболее распространённых жанров разговорной речи. Составление устного рассказа на заданную тему с использованием элементов разговорной речи. *Обобщение собственного речевого опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров разговорной речи. *Формулирование основных правил построения речи и речевого поведения в рамках общения в интернет-пространстве. |
| Официально-деловой стиль (6ч) | |

| | |
|--|---|
| <p>Сфера применения: админи-стративно-правовая.</p> <p>Основные функции офици-ально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций.</p> <p>Основные разновидности (подстили) офици-ально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский.</p> <p>Основные особенности офици-ально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств.</p> | <p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков офици-ально-делового стиля.</p> <p>Анализ речевых образцов официально-делового стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. * Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.</p> <p>* Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) офици-ально-делового стиля.</p> |
| <p>Языковые средства офици-ально-делового стиля: лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённых слов, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на <i>-ени(e)</i> и с приставкой <i>не-</i>, отымённых предлогов, составных союзов, числительных), синтаксические (усложнённость синтаксиса - сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).</p> | <p>* Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах официально-делового стиля; уместное их употребление в собственных речевых высказываниях данного стиля речи.</p> <p>** Анализ и редактирование примеров неуместного использования речевых штампов.</p> |
| <p>Основные жанры официально-делового стиля: законодательный подстиль: постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; дипломатический подстиль: международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; административно-канцелярский подстиль: устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.</p> | <p>**Характеристика наиболее распространённых жанров офици-ально-делового стиля речи.</p> <p>*Обобщение собственного речевого опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров офици-ально-делового стиля речи.</p> |
| Научный стиль речи (8ч) | |
| <p>Сфера применения: научная.</p> <p>Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации.</p> <p>Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.</p> <p>Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.</p> | <p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков научного стиля речи.</p> <p>Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) научного стиля речи.</p> <p>Анализ речевых образцов научного стиля речи (тексты школьных учебников, статьи, лекции, словари, справочные пособия, энциклопедии, устные ответы на уроке, инструкции и др.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.</p> |
| <p>Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического</p> | <p>* Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в научного</p> |

| | |
|---|---|
| <p>характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, частотность имён числительных), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).</p> <p>Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. **Терминологические словари.</p> | <p>стиля; уместное их употребление в собственном речевом высказывании данного стиля речи.</p> <p>Лексический анализ слов-терминов. **Этимологическая справка как способ объяснения происхождения и значения термина. ** Роль греческих и латинских словообразовательных элементов в создании научных терминов.</p> <p>**Работа с терминологическими словарями. **Составление терминологических словариков на основе учебников по разным школьным предметам.</p> |
| <p>Основные жанры научного стиля: собственно научный подстиль: монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация; научно-информативный подстиль: реферат, тезисы, аннотация, патентное описание; научно-справочный подстиль: словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту библиография; научно-учебный подстиль: учебник, учебное пособие, лекция, рецензия; сообщение, доклад ученика; научно-популярный подстиль: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа.</p> | <p>Характеристика наиболее распространённых жанров научного стиля речи.</p> |
| <p>Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи .</p> <p>План и конспект как форма передачи содержания научно-го текста.</p> <p>*Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи.</p> <p>Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение).</p> <p>Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научно-го стиля.</p> <p>Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.</p> | <p>Обобщение собственного речевого опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров научного стиля речи (научно-учебный, научно-справочный, научно-информативный и научно-популярный подстили).</p> <p>Использование разных видов чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего) в зависимости от коммуникативной задачи. Передача содержания научного текста в виде плана, тезисов, конспекта.</p> <p>Применение рациональных приёмов работы со словарями в поисках необходимой информации (в том числе и с Интернет-словарями и справочниками).</p> <p>Устный или письменный пересказ научного текста; создание устного или письменного текста-рассуждения на заданную лингвистическую тему и др.</p> |
| <p>Публицистический стиль речи(6ч)</p> | |
| <p>Сфера применения: общественно-политическая.</p> <p>Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей.</p> <p>Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный.</p> <p>Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта.</p> | <p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков публицистического стиля речи.</p> <p>* Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) публицистического стиля речи.</p> <p>Анализ речевых образцов публицистического стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.</p> |
| <p>Языковые средства публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей), морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на <i>-омый</i> и т. д.), синтаксические</p> | <p>* Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах публицистического стиля; уместное их использование в собственных речевых высказываниях, создаваемых в рамках публицистического стиля речи.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>(распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации - усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).</p> | |
| <p>Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистический подстиль: <i>информационные</i>: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; <i>аналитические</i>: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; <i>художественно-публицистические</i>: очерк, эссе, фельетон, памфлет; радио-, тележурналистский подстиль: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телестю; ораторский подстиль: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; рекламный подстиль: очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг.</p> | <p>* Характеристика наиболее распространённых жанров публицистического стиля речи. *Обобщение собственного речевого опыта анализа речевого высказывания в рамках типовых жанров публицистического стиля речи. *Создание портретного очерка (рассказ об интересном человеке), небольшой по объёму проблемной статьи, репортажа-повествования о событии (посещении театра, экскурсии, походе), репортажа-описания памятника истории или культуры (родного города, поселка, улицы, музея).</p> |
| <p>Язык художественной литературы(8ч)</p> | |
| <p>Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы). Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей. Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма. Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.</p> | <p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков языка художественной литературы. *Установление принадлежности текста к определённой разновидности языка художественной литературы. Анализ отрывков из художественных произведений с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности языка.</p> |
| <p>Языковые средства языка художественной литературы: лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).</p> | |
| <p>Троп как это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др. Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.</p> | <p>Наблюдение за использованием в художественных текстах изобразительно-выразительных языковых средств: фонетических (звуко-пись), словообразовательных (индивидуально-авторские неологизмы, повторы слов), лексических и фразеологических, морфологических, синтаксических (односоставные, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалоги и т. д.). Использование тропов и фигур речи для создания образности художественной речи (обобщение). Работа со словариком «Тропы и фигуры речи». * Лингвистический анализ отрывков из художественных произведений, выразительное чтение этих фрагментов.</p> |
| <p>Основные жанры художественной литературы: лирика: ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма; эпос: рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография; драма: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.</p> | <p>*Характеристика наиболее распространённых жанров языка художественной литературы. *Обобщение собственного речевого опыта анализа языка художественной литературы.</p> |
| <p>**Смещение стилей как приём создания юмора в художественных текстах.</p> | <p>**Анализ художественных текстов, построенных на смешении стилей речи.. **Анализ трудных случаев установления принадлежности текста к определённой</p> |

| | |
|---|---|
| | функциональной разновидности, подстилю, жанру речи. |
| Культура речи (28ч) | |
| Культура речи как раздел лингвистики (6ч) | |
| Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения. Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения. | Объяснение важности овладения навыками культуры речи для каждого носителя языка. |
| Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения). | |
| Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость. | *Объяснение соотношения понятий «компоненты культуры речи» и «качества речи» (языковой компонент - правильность речи; коммуникативный компонент (точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность речи; этический компонент чистота, вежливость речи). |
| Языковой компонент культуры речи (8ч) | |
| Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений). **Языковые нормы как явление историческое. **Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка. | Осмысление накопленного опыта применения языковых норм в собственной речевой практике. **Анализ примеров, иллюстрирующих изменения литературных норм, обусловленное развитием языка. |
| Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные). Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.). | Соблюдение основных норм современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имён и отчеств. Интонационный анализ предложений. Выразительное чтение текста с соблюдением основных интонационных норм. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учётом его значения и стилистической окраски. Нормативное употребление форм слова, построение слово-сочетаний разных типов, правильное построение предложений разных синтаксических конструкций. Согласование сказуемого с подлежащим. Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей. |
| Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические словари; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др. | Работа с нормативными словарями русского языка: орфографическими, орфоэпическими, грамматическими словарями; словарями лексических трудностей русского языка; словарями паронимов, синонимов, антонимов, фразеологическими словарями русского языка и др. |
| Правильность как качество речи, которое состоит в соответствии её принятым нормам литературного языка и | Оценка правильности устного и письменного высказывания. Исправление ошибок, связанных с |

| | |
|--|--|
| <p>достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.</p> | <p>правильным употреблением слов и грамматических конструкций в устной и письменной речи.</p> |
| <p>Коммуникативный компонент культуры речи (8ч)</p> | |
| <p>Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения – важное требование культуры речи.</p> | <p>Осмысление накопленного опыта применения коммуникативных норм в собственной речевой практике.</p> |
| <p>Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.</p> <p>Уместность как строгое соответствие речи, условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.</p> <p>Содержательность речи как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей,</p> <p>Логичность речи как логическая соотнесенность высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.</p> <p>Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.</p> <p>Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи.</p> <p>Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства.</p> <p>Достижение выразительности речи использованием разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).</p> | <p>Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям точности, уместности, содержательности, логичности, ясности, богатства и выразительности речи.</p> <p>Выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения.</p> |
| <p>* Неуместное, стилистически не оправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля как недостаток речи.</p> | <p>* Анализ примеров неуместного, стилистически не оправданного употребления тропов, излишнего украшательства речи, использования слов, не сочетающихся в рамках одного стиля.</p> |
| <p>Этический компонент культуры речи (6ч)</p> | |
| <p>Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие разговора на «повышенных тонах» в процессе общения.</p> | <p>Осмысление накопленного опыта применения этических норм поведения в собственной речевой практике.</p> |

| | |
|--|--|
| Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного). | Применение норм речевого этикета в учебной и бытовой сферах общения. |
| Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных). Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; желание и внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения. | Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям чистоты и вежливости речи. |
| * Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия). * Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы. * Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии. | **Соблюдение правил речевого поведения при проведении диспута (дискуссии) на заданную тему. |
| Повторение в конце учебного года (7 ч) | |
| Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах, подготовка к ЕГЭ (24 часа в течение всего года) | |

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок») с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

10 класс

| № | Раздел. Тема | Количество часов | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок») |
|---|---|------------------|---|
| Введение (3 ч) | | | |
| 1 | Введение: концепт как отражение языковой картины мира. | 1 | - побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; - применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога |
| 2 | Повторение изученного в 9 классе | 1 | |
| 3 | Диалог культур. Обучение конспектированию. | 1 | |
| I Язык как средство общения (16 ч +1 ч.) | | | |
| 1. Русский язык – хранитель духовных ценностей нации (4 ч) | | | |
| 4 | Речь – язык – народ | 1 | привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту соблюдения и |
| 5 | Формы национального языка: литературный язык, диалекты, просторечие, арго | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| 6 | Русская словесность. Эстетическая функция языка. | 1 | гарантии прав человека, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемой теме; -применение дидактического театра, как интерактивной формы учебной работы, где знания обыгрываются в театральных постановках |
| 7 | Лингвостилистический анализ поэтического текста (Ахматова «Мне ни к чему одические рати...»). Составление устного высказывания (Упражнение 12) | 1 | |
| 2. Речевое общение как социальное явление (4 ч) | | | |
| 8 | Речевое общение как социальное явление | 1 | - побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; - применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога |
| 9 | Интернет как нетрадиционное СМИ | 1 | |
| 10 | Проверочная работа № 1 | 1 | |
| 11 | Язык жестов и мимики. | 1 | |
| 3. Речь устная и письменная (4 ч) | | | |
| 12 | Основные разновидности устной и письменной речи. | 1 | -привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту соблюдения и гарантии прав человека, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемой теме; |
| 13 | Интернет – речь. Типология жанров устной и письменной речи. «Что общего между повестью В. Александрова и былью Кривина?» | 1 | |
| 14 | Русская словесность: язык поэзии Пушкина «Зимняя дорога» и Лермонтова «Есть речи...». Лингвистический тренажёр | 1 | |
| 15 | Требования к письменному тексту. Рецензирование сочинения. | 1 | -применение дидактического театра, как интерактивной формы учебной работы, где знания обыгрываются в театральных постановках |
| 4. Основные условия эффективного общения (4 ч. +1 ч.) | | | |
| 16 | Основные условия эффективного общения. Аргументация. | 1 | - побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, |
| 17 | Коммуникативный барьер. Правила говорящего и слушающего. Национальные особенности общения. | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 18 | Отражение правил этикета общения в русском фольклоре Орфоэпические нормы. Речевые ошибки и пути их преодоления. | 1 | соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; - применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога |
| 19 | Лингвистический тренажёр | 1 | |
| 20 | Контрольная работа №1 | 1 | |
| II Виды речевой деятельности. Информационная переработка текста (55 ч. +6 ч.) | | | |
| 5. Виды речевой деятельности (4 ч) | | | |
| 21 | Виды речевой деятельности. Композиция сочинения (ЕГЭ) | 1 | - применение видов деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с текстом учебника, научно-популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, изучение текстов нормативно-правовых актов, что позволит находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; - применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога |
| 22 | Виды планов. Анализ текста: выделение и сжатие микротем. | 1 | |
| 23 | Речь внешняя и внутренняя. Лингвистический тренажёр. | 1 | |
| 24 | Сочинение – рассуждение (ЕГЭ) | 1 | |
| 6. Чтение как вид речевой деятельности (7 ч. +1 ч.) | | | |
| 25 | Виды чтения. Изучающее чтение. Словарный диктант _(упр.123) | 1 | -привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту соблюдения и гарантии прав человека, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемой теме; -применение дидактического театра, как интерактивной формы учебной работы, где знания обыгрываются в театральных постановках |
| 26 | Информационная переработка текста. | 1 | |
| 27 | Просмотровое чтение и ознакомительное чтение | 1 | |
| 28 | Алгоритм анализа поэтического текста | 1 | |
| 29 | Орфография морфем. Простое осложнённое предложение. Словарный диктант _(упр.151) | 1 | |
| 30 | Орфография омонимичных частей речи. Сложное предложение. | 1 | |
| 31 | Связь орфографии с морфемикой и морфологией. | 1 | |
| 32 | Тестовая работа | 1 | |

| 7. Аудирование как вид речевой деятельности (7 ч +1ч.) | | | |
|---|--|---|--|
| 33 | Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. | 1 | - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту теории русского языка, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемой теме; |
| 34 | Нерефлексивное и рефлексивное чтение | 1 | |
| 35 | Приёмы слушания. | 1 | |
| 36 | Типичные ошибки слушания. | 1 | |
| 37 | Зачем читать вслух? | 1 | |
| 38 | Текстуальный комментарий к проблеме короткометражного фильма «Три минуты». Словарный диктант (упр.169) | 1 | |
| 39 | Практикум | 1 | |
| 40 | Сочинение | 1 | - применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик |
| Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста (14 ч +1 ч.) | | | |
| 41 | Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста. | 1 | - применение видов деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с текстом учебника, научно-популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, изучение текстов нормативно-правовых актов, что позволит находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; |
| 42 | Виды планов. Тезисный план к сочинению. | 1 | |
| 43 | Тезисы. | 1 | |
| 44 | Аннотация. | 1 | |
| 45 | Сочинение на лингвистическую тему: проблема, позиция автора и аргументы | 1 | |
| 46 | Конспект | 1 | |
| 47 | Собственно авторские знаки | 1 | |
| 48 | Реферат | 1 | |
| 49 | Контрольная работа №2 | 1 | |
| 50 | Рецензия. Словарный диктант (упр.210) | 1 | |
| 51 | Аудиотекст | 1 | |
| 52 | Цитирование | 1 | |
| 53 | Средства организации текста | 1 | |
| 54 | Поэтические достоинства текста и идея | 1 | |
| 55 | Комплексный анализ текста | 1 | - применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога |
| 9. Говорение как вид речевой деятельности (10 ч +1 ч.) | | | |
| 56 | Говорение как вид речевой деятельности. | 1 | - побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; |
| 57 | Критерии оценивания устного высказывания. | 1 | |
| 58 | Процесс говорения. Риторика. | 1 | |
| 59 | Публичное выступление. Стилистика ратора. | 1 | |
| 60 | Практикум: устное сообщение | 1 | |
| 61 | Лингвистический комментарий к художественному тексту. | 1 | |
| 62 | Основные элементы интонации. | 1 | |
| 63 | Стратегия речевой ситуации | 1 | |
| 64 | Жанрово-тематическая классификация публичной речи. Словарный диктант | 1 | |
| | | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | (упр.260) | | дающих возможность |
| 65. | Текстоведческий анализ текста (упр. 257) | 1 | приобрести опыт ведения |
| 66. | Контрольная работа | 1 | конструктивного диалога |
| 10. Письмо как вид речевой деятельности (13 ч +2 ч.) | | | |
| 67. | Письмо как вид речевой деятельности | 1 | - привлечение внимания |
| 68. | Идиостиль Л.Н.Толстого как автора «Войны и мира». | 1 | обучающихся к ценностному аспекту теории русского языка, инициирование |
| 69. | Эпистолярный жанр | 1 | обсуждений, высказываний |
| 70. | Электронная почта | 1 | своего мнения, выработки |
| 71. | SMS-сообщение | 1 | своего личностного |
| 72. | Речевой этикет 19 века: личное письмо | 1 | отношения к изучаемой |
| 73. | Риторические приёмы | 1 | теме; |
| 74. | Чат | 1 | - применение групповой |
| 75. | «Олбанский» язык. | 1 | работы, которая учит |
| 76. | Графология | 1 | командной работе и |
| 77. | Комплексный анализ текста. Словарный диктант (упр.300) | 1 | взаимодействию, игровых |
| 78. | Письменные знаки препинания | 1 | методик |
| 79. | Авторские знаки препинания | 1 | |
| 80. | Самостоятельная работа | 1 | |
| 81. | Самостоятельная работа | 1 | |
| III Повторение изученного (14 ч +3ч.) | | | |
| 82. | Разделы лингвистики: текстоведение. | 1 | - применение дискуссий, |
| 83. | Разделы лингвистики: текстоведение. | 1 | дающих возможность |
| 84. | Речевое общение как социальное явление. | 1 | приобрести опыт ведения |
| 85. | Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость. | 1 | конструктивного диалога; |
| 86. | Крылатые слова, афоризмы, фразеологизмы. Лексика. | 1 | -инициирование и |
| 87. | Крылатые слова, афоризмы, фразеологизмы. Лексика. | 1 | поддержка |
| 88. | Разделы лингвистики: ономастика и этимология. | 1 | исследовательской |
| 89. | Разделы лингвистики: ономастика и этимология. | 1 | деятельности в форме |
| 90. | Разделы лингвистики: орфография, морфология, морфемика. | 1 | индивидуальных и |
| 91. | Разделы лингвистики: орфография, морфология, морфемика. | 1 | групповых проектов, что |
| 92. | Разделы лингвистики: синтаксис и пунктуация. | 1 | дает возможность |
| 93. | Разделы лингвистики: синтаксис и пунктуация. | 1 | приобрести навыки |
| 94. | Публичная защита мультимедийных проектов. | 1 | самостоятельного решения |
| 95. | Публичная защита мультимедийных проектов. | 1 | теоретической проблемы, |
| 96. | Пробная работа в формате ЕГЭ | 1 | генерирования и |
| 97. | Пробная работа в формате ЕГЭ | 1 | оформления собственных |
| | | | идей, уважительного |
| | | | отношения к чужим идеям, |
| | | | публичного выступления, |
| | | | аргументирования и |
| | | | отстаивания своей точки |
| | | | зрения; |
| | | | -применение дидактического |
| | | | театра, как интерактивной |
| | | | формы учебной работы, где |
| | | | знания обыгрываются в |

| | | | |
|--------------|--|-----------------|--------------------------|
| 98 | Пробная работа работа в формате ЕГЭ | 1 | театральных постановках; |
| 99 | <i>Контрольная работа №3</i> | 1 | |
| 100 | Работа с текстом сочинения-рассуждения | 1 | |
| 101 | Работа с текстом сочинения-рассуждения | 1 | |
| 102 | Работа с текстом сочинения-рассуждения | 1 | |
| Итого | | 102 часа | |

11 класс

| № уро к | Раздел. Тема | Количество часов | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок») | |
|---|---|------------------|--|---|
| І Язык и культура (5 ч: 1 Р/Р+1 С) | | | | |
| Язык как составная часть национальной культуры | | | | |
| 1 | Язык и культура: общее и различие. | 1 | - побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; - применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога | |
| 2 | Лингвокультурологический портрет слова ХЛЕБ | 1 | | |
| 3 | Структура научно-исследовательской работы (обучение этапам работы и методам исследования). | 1 | | |
| 4 | Взаимосвязь языка и культуры. | 1 | | |
| 5 | Сочинение – рассуждение по лингвистической проблеме (упр.1) | 1 | | |
| 6 | Методы изучения лингвистики. | 1 | | |
| 7 | Языковая картина мира. Менталитет. Концепты. | 1 | | |
| ІІ Функциональная стилистика (38 ч) | | | | |
| Функциональные разновидности русского языка (4 ч +3ч.) | | | | |
| 8 | Тренировочные задания по материалам ЕГЭ | 1 | - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту теории русского языка, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемой теме; - применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию, игровых методик | |
| 9 | Функциональные разновидности языка. | 1 | | |
| 10 | Сочинение – рассуждение по экологической проблеме (упр.25) | 1 | | |
| 11 | Жанры функциональных стилей речи. | 1 | | |
| 12 | Лингвистический тренажёр | 1 | | |
| 13 | Функциональная стилистика. Словарный диктант (упр. 39) | 1 | | |
| 14 | Публичное выступление (речь объяснительная, описательная, биографическая, повествовательная). | 1 | | |
| Разговорная речь (6 ч: 1 Р/Р, 1 К/Р) | | | | |
| 15 | Стилевые черты и языковые средства подстилей разговорной речи. | 1 | | - применение видов деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с |
| 16 | Основные жанры разговорной речи. Виды разговора. | 1 | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 17 | Публичная защита научно-исследовательских работ «Лингвокультурологический портрет слова...» | 1 | <p>текстом учебника, научно-популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, изучение текстов нормативно-правовых актов, что позволит находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;</p> <p>- применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога</p> |
| 18 | Интонация: основные элементы и их смысловозначительная роль. Чтение интонационного рисунка. | 1 | |
| 19 | Разговорная речь как средство характеристики героя художественного произведения. Роль пословиц и поговорок. Лингвистический тренажёр (упр. 61, 62) | 1 | |
| 20 | СМС-сообщение как новый жанр речи. Чат – общение. Изменение языка в социальных сетях. Лингвистический тренажёр (упр. 68, 69). | 1 | |
| 21 | Оформление прямой речи, диалога, полилога, монолога в современной пунктуации. Способы передачи чужой речи: косвенная и несобственно-прямая речь. | 1 | |
| 23 | Контрольная работа №1 | 1 | |
| Официально - деловой стиль речи (6 ч+2) | | | |
| 24 | Сфера применения, основные функции разновидности (подстили) официально-делового стиля. | 1 | <p>- применение видов деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с текстом учебника, научно-популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, изучение текстов нормативно-правовых актов, что позволит находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;</p> <p>- применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога</p> |
| 25 | Основные особенности официально-делового стиля. Нарушение стиля как средство создания комического эффекта. | 1 | |
| 26 | Словарный диктант (упр. 71). Лексические средства официально-делового стиля. Канцеляриты. | 1 | |
| 27 | Текстоведческий анализ текста (упр.91). Морфологические средства официально-делового стиля. | 1 | |
| 28 | Сочинение – рассуждение по патриотической проблематике (упр. 92). | 1 | |
| 29 | Лингвистический тренажёр (упр. 93, 96). Синтаксические средства официально-делового стиля. Речевой штамп. | 1 | |
| 30 | Словарный диктант (упр. 97). Основные жанры официально-делового стиля. Характеристика и резюме как виды делового документа. | 1 | |
| 31 | Тестовая работа | 1 | |
| Научный стиль речи (8 ч: 1 С) | | | |
| 32 | Лингвистический тренажёр (упр. 128). Сфера применения, основные функции разновидности (подстили) научного стиля речи. | 1 | <p>- применение видов деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с текстом учебника, научно-популярной</p> |
| 33 | Основные особенности научного стиля. | 1 | |
| 343 | Лексические средства научного стиля. | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 5 | Термины. Терминологические словари. Лингвистический тренажёр (упр. 118). | | литературой, разбор и сравнение материала по |
| 36 | Морфологические средства научного стиля. Лингвистический тренажёр (упр. 129 № 1). | 1 | нескольким источникам, изучение текстов |
| 38 | Синтаксические средства научного стиля. Цитирование. Основные жанры научного стиля Лингвистический тренажёр (упр. 129 № 2). | 1 | нормативно-правовых актов, что позволит находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; |
| 38 | Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи. План и конспект как форма передачи содержания. Лингвистический тренажёр (упр. 121) | 1 | - применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога |
| 39 | Практикум по орфографии. Лингвистический тренажёр (упр. 127). | 1 | |
| 40 | Сочинение – рассуждение по нравственной проблематике (упр. 125). | 1 | |
| 41 | Контрольная работа №2 | 1 | |
| Публицистический стиль речи (6 ч. +3) | | | |
| 42 | Сфера применения, основные функции, разновидности (подстили) публицистического стиля речи. Словарный диктант (упр. 130). | 1 | - применение видов деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с текстом учебника, научно-популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, изучение текстов нормативно-правовых актов, что позволит находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; |
| 43 | Основные особенности публицистического стиля. | 1 | |
| 44 | Лексические средства публицистического стиля. | 1 | |
| 45 | Морфологические средства публицистического стиля. | 1 | |
| 46 | Синтаксические средства публицистического стиля. | 1 | |
| 47 | Основные жанры публицистического стиля. Проблемная статья. Словарный диктант (упр. 157). | 1 | |
| 48 | Интервью (очерк) как жанр публицистического стиля. Рекламный подстиль: афиша, слоган, плакат, лозунг. | 1 | |
| 49 | Практикум по синтаксису | 1 | - применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога |
| 50 | Сочинение в жанре эссе по философской проблематике. | 1 | |
| Язык художественной литературы (8 ч +2) | | | |
| 51 | Сфера применения, основные функции и разновидности языка художественной литературы. | 1 | - применение видов деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с текстом учебника, научно-популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, |
| 52 | Основные особенности языка художественной литературы. | 1 | |
| 53 | Лексические средства языка художественной литературы. | 1 | |
| 54 | Морфологические средства языка художественной литературы. | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | Лингвистический тренажёр (упр. 184). | | изучение текстов |
| 55 | Синтаксические средства языка художественной литературы. | 1 | нормативно-правовых актов, что позволит находить |
| 56 | Троп как оборот речи. Основные виды тропов. Фигуры речи (риторические и стилистические фигуры). | 1 | ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание |
| 57 | Практикум. Изобразительно – выразительные средства языка. | 1 | и переживание обучающимися; |
| 58 | Основные жанры художественной литературы: лирики, эпоса, драмы. Словарный диктант № 14 (упр. 185). | 1 | - применение дискуссий, дающих возможность |
| 59 | Сочинение – рассуждение по нравственной проблематике. | 1 | приобрести опыт ведения конструктивного диалога |
| 60 | Текстоведческий анализ текста (упр.171, 174, 181). | 1 | |

III Культура речи (28 часов)

Культура речи как раздел лингвистики (6 ч)

| | | | |
|----|---|---|---|
| 61 | Культура речи как раздел лингвистики. Орфоэпические и лексические нормы. | 1 | - организация наставничества |
| 62 | Грамматические нормы. Грамматические ошибки.. Словарный диктант № 15 (упр. 201) | 1 | мотивированных и эрудированных |
| 63 | Синтаксические нормы.. | 1 | обучающихся над |
| 64 | Основные компоненты культуры речи. Речевые ошибки. Лингвистический тренажёр (упр. 198). | 1 | неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально |
| 65 | Сочинение – рассуждение по нравственной проблематике (упр.194.) | 1 | значимый опыт |
| 66 | Речевой этикет, эффективные приёмы общения. | 1 | сотрудничества и взаимной помощи; |
| 67 | Качества образцовой речи как свойства речи. Лингвистический тренажёр (упр. 200). | 1 | - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту соблюдения и |
| 68 | Тестовая работа в формате ЕГЭ. | 1 | гарантии прав человека, инициирование обсуждений, |
| 69 | Тестовая работа в формате ЕГЭ. | 1 | высказываний своего мнения, выработки своего |
| 70 | Тестовая работа в формате ЕГЭ. | 1 | личностного отношения к изучаемой теме; -применение дидактического театра, как интерактивной формы учебной работы, где знания обыгрываются в театральных постановках |

Языковой компонент культуры речи (8 ч+ 1)

| | | | |
|----|---|---|--|
| 71 | Языковые нормы. Основные виды норм: произносительные, лексические, грамматические. Словарный диктант (упр. 237). Лингвистический тренажёр (упр. 221). | 1 | -применение видов деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с |
| 72 | Языковые нормы как явление историческое. | 1 | текстом учебника, |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | Лингвистический тренажёр (упр. 230, 233-2) | | научно-популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, изучение текстов |
| 73 | Изменение литературных норм. | 1 | |
| 74 | Текстоведческий анализ текста (225). Правописные (орфографические и пунктуационные) нормы языка. | 1 | изучение текстов |
| 75 | Правописные (орфографические и пунктуационные) нормы языка. | 1 | нормативно-правовых актов, что позволит находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; |
| 76 | Взаимосвязь культуры речи с другими разделами лингвистики. Лингвистический тренажёр (упр. 228, 229). | 1 | |
| 77 | Основные нормативные словари русского языка. Лингвистический тренажёр (упр. 231). | 1 | |
| 79 | Правильность как качество речи. Лингвистический тренажёр (упр. 232, 233-1). | 1 | -применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога |
| 80 | Контрольная работа №3 | 1 | |
| Коммуникативный компонент культуры речи (8 ч+ 1) | | | |
| 81 | Коммуникативный компонент культуры речи | 1 | - организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над обучающимися не успевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |
| 82 | Точность как коммуникативное качество речи. | 1 | |
| 83 | Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения. Лингвистический тренажёр (упр. 251). | 1 | |
| 84 | Тестовая работа в формате КИМа ЕГЭ | 1 | |
| 85 | Содержательность речи как наличие чёткой мысли. Лингвистический тренажёр (упр. 254). | 1 | |
| 86 | Логичность речи как логическая соотнесённость высказываний. | 1 | |
| 87 | Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи. | 1 | |
| 88 | Богатство как коммуникативное качество речи. Словарный диктант (упр. 255). | 1 | - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту соблюдения и гарантии прав человека, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемой теме; |
| 89 | Выразительность как качество речи. Неуместное употребление тропов, излишнее украшательство. | 1 | - применение дидактического театра, как интерактивной формы учебной работы, где знания обыгрываются в театральных постановках |
| Этический компонент культуры речи (6 ч) | | | |
| 90 | Этический аспект культуры речи как нравственный кодекс народа. | 1 | - инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме |
| 91 | Сочинение – рассуждение по нравственной проблематике (упр.275.) | 1 | |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|
| 92 | Чистота речи. Этические ошибки в сочинении-рассуждении. Лингвистический тренажёр (упр. 277). | 1 | индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; |
| 93 | Вежливость речи. Лингвистический тренажёр (упр. 279). | 1 | |
| 94 | Лингвистический тренажёр | 1 | |
| 95 | Правила речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия). Словарный диктант (УПР 281) | 1 | |
| IV Повторение изученного (7 ч) | | | |
| 96 | Орфография. | 1 | - применение видов деятельности со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с текстом учебника, научно-популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, изучение текстов разных стилей, что позволит находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; - применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога |
| 97 | Текстоведческий анализ текста (286). | 1 | |
| 98 | Синтаксис и пунктуация. | 1 | |
| 99 | Средства выразительности языка. Лингвистический тренажёр (упр. 287). | 1 | |
| 100 | Текстоведение. Лингвистический тренажёр (упр. 301, 304). | 1 | |
| 101 | Культура речи. Лингвистический тренажёр (упр. 303). | 1 | |
| 102 | Тестовая работа | 1 | |
| Итого | | | 102 |