

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №11 им. Героя Советского Союза
Аипова Махмута Ильячевича городского округа Октябрьск Самарской области**

Рассмотрена на
заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

Проверена
Заместитель директора по
УВР
_____Л.С. Райник
от «28» августа 2026 г.

Утверждена
Приказом №523-о/д
от «31» августа 2026
г.
Директор школы
_____О.А. Дунова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(10,11 КЛАССЫ)**



DN: О=ГБОУ СОШ №11 г.о.
Октябрьск, CN=Дунова
Ольга Анатольевна, E=
zu_school11_okt@63edu.ru
Дата: 2026.08.31 16:03:19+
04'00'

г. Октябрьск, 2026

Настоящая рабочая программа элективного курса разработана на основе авторской программы Б.А. Ланина «Современная русская литература», 10-11 классы. (М., Вентана-Граф, 2020 г.), учебного плана ГБОУ СОШ № 11 г.о. Октябрьск, ООП СОО ГБОУ СОШ № 11 г.о. Октябрьск, рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 11 г.о. Октябрьск (модуля «Школьный урок»).

Программа направлена на повышение уровня речевой культуры учащихся, на основе освоения определенных теоретических знаний.

Учебный план ГБОУ СОШ №11 предусматривает изучение данного курса в 10-11 классах в объеме 34 часа в каждом классе— 1 час в неделю. Всего за 2 года обучения - 68 часов.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы);
- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты:

- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;
- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;
- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе;

- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии и литературного произведения и его фрагментов;
- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
- обоснованная аргументация собственной точки зрения;
- интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

2. Содержание учебного предмета, курса 10 класс

Как складывается литературная репутация

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Дополнительная литература

Б.Берг. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе.

А. Гудков, Б. Дубин. Литература как социальный институт.

А.Рейтблат. Как Пушкин вышел в гении.

Автобиографизм в современной литературе

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.

Тексты

А. Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени».

А. Терехов. «Бабаев».

А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».

И. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи».

Дополнительная литература

А. Немзе.р Замечательное десятилетие.

Для самостоятельного чтения

А. Зорин. «Авансцена».

А. Найман. «Рассказы об Анне Ахматовой».

Е. Попов. «Подлинная история зеленых музыкантов».

Неореализм

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

Тексты

Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».

В. Маканин. «Андеграунд».

А. Слаповский. «Я — не Я».

А. Волос. «Недвижимость».

Дополнительная литература

С.Рассадин. Русская литература: от Фонвизина до Бродского.

Для самостоятельного чтения

А. Быков. «Орфография».

М. Бутов. «Свобода».

М. Вишиневецкая. «Вышел месяц из тумана».
Н. Горланова, В. Букур. «Роман воспитания».
А. Дмитриев. «Повесть о потерянном».
М. Палей. «Кабирия с Обводного канала».

Военная тема

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

Тексты

Г. Владимов. «Генерал и его армия».
О. Ермаков. «Крещение».
А. Азольский. «Диверсант».
В. Астафьев. «Веселый солдат».
А. Бабченко. «Алхан-Юрт».
В. Маканин. «Кавказский пленный».

Дополнительная литература

Л. А. Аннинский. Крепости и плацдармы Георгия Владимова.
Аедков И. Дневник.
А. Немзер Литературное сегодня: о русской прозе.

Для самостоятельного чтения

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».
О. Блоцкий. «Стрекозел».
С. Дышев. «До встречи в раю».

Судьбы литературы русской эмиграции

Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов. Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю. Дружникова («Русские мифы»), М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

Тексты

А. Солженицын. «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.
И. Бродский. «Ураания».
В. Войнович. «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).
В. Аксенов. «Московская сага» (главы по выбору учителя).
А. Гладилин. «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».
В. Хазанов. «Час короля».
Ю. Кублановский. «Дольше календаря».
Н. Горбаневская. «Кто о чем поет».
И. Коржавин. «Сплетения».

Дополнительная литература

В. В. Агеносов. Литература русского зарубежья.
М. Веллер. Русский писатель в Эстонии.
Е. Ю. Зубарева. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы).
А. Минчин. 20 интервью.
С. Юрьенен. Мюнхен как форма выживания русской литературы.

Для самостоятельного чтения

С. Болмат. «Сами по себе».
М. Веллер. «Легенды Невского проспекта».
В. Войнович. «Монументальная пропаганда».
С. Довлатов. «Иностранка. Филиал».
Ю. Дружников. «Ангелы на кончике иглы».

А. Солженицын. «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Простерши глаза».

Трансформация истории

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

Тексты

В. Золотуха. «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».

Е. Попов. «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину».

В. Пьецух. «Государственное дитя».

К. Булычев. «Река Хронос» (ч. «Заповедник для академиков»).

Дополнительная литература

Генис А. Обживая хаос. Русская литература в конце XX века.

Петухова Е., Чёрный И. Современный русский историко-фантастический роман.

Рыбаков В. То, чего не было, не забывается...

Для самостоятельного чтения

Е. Попов. «Прекрасность жизни».

В. Пьецух. «Заколдованная страна».

В. Щепетнев. «Шестая часть тьмы».

11 класс

Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Остросюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

Тексты

А. Кабаков. «Невозвращенец».

А. Петрушевская. «Новые Робинзоны».

В. Маканин. «Лаз».

Т. Толстая. «Кысь».

В. Рыбаков. «Гравилет «Цесаревич».

О. Дивов. «Выбраковка».

В. Пелевин. «Омон Ра».

Дополнительная литература

Нефагина Г.А. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX века.

Тух Б. Первая десятка современной русской литературы.

Энциклопедия русской фантастики / Под ред. Вл. Гакова.

Для самостоятельного чтения

А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».

Д. Быков. «Оправдание».

С. Витицкий. «Бессильные мира сего».

А. Лазарчук. «Гиперборейская чума».

А. Лазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».

Ю. Латынина. «Ничья».

С. Лукьяненко. «Спектр».

Постмодернизм.

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.

Тексты

В. Ерофеев. «Москва — Петушки».

А. Битова. «Пушкинский Дом».

В. Сорокин. «Очередь».

В. Пелевин. «Жизнь насекомых».

Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).

Дополнительная литература

А. Генис. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени.

В. Курицын. Русский литературный постмодернизм.

М. Липовецкий. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики.

Для самостоятельного чтения

Ю. Буйда. «Прусская невеста».

Э. Гер. «Дар слова».

П. Крусанов. «Укус ангела».

В. Пелевин. «Generation П»

Концептуализм в современной поэзии

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милищанер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо»).

Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.

Дополнительная литература

В. Агеносов, К. Анкудинов. Современные русские поэты: Справочник-антология.

А. Монастырский. Словарь терминов московской концептуальной школы.

М. Эпштейн. Парадоксы новизны.

Метареализм

Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).

Тексты

А. Еременко. «Добавление к сопромату». Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.

И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира».

Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Вездесь»; «Дневник отличницы»).

Дополнительная литература

В. Агеносов, К. Анкудинов. Современные русские поэты: Справочник-антология.

Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века / Сост. С.Ф. Амитренко.

Для самостоятельного чтения

Т. Кибиров. «Интимная лирика».

Е. Лавут. «Амур и др.».

А. Лосев. «Послесловие».

В. Павлова. «Четвертый сон».

В. Салимон. «Брильянтовый и золотой».

Современная эссеистика

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

Тексты

И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».

А. Генис. «Раз. Два. Три».

Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».

П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».

С. Лурье. «Успехи ясновидения».

Дополнительная литература

Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы.

Русская литература XX века: итоги столетия / Под ред. А.А. Кобринского.

Для самостоятельного чтения

В. Маканин. «Квази».

С. Файбисович. «Русские новые и неновые».

Современная драматургия

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

Тексты

Н. Коляда. «Канотье».

А. Галин. «Чешское фото».

Е. Тришковец. «Как я съел собаку».

Н. Садур. «Панночка».

Л. Пепругишевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».

К. Драгунская. «Рыжая пьеса».

Дополнительная литература

М. Громова. Русская современная драматургия.

Н. Лейдерман. Драматургия Николая Коляды.

Для самостоятельного чтения

Ф. Горенштейн. «Споры о Достоевском».

Г. Горин. «Кин IV».

С. Носов. «Берендей».

Возрождение детектива

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.

Тексты

Б. Акунин. «Внеклассное чтение».

Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».

А. Маринина. «Стилист».

Дополнительная литература

О. Богданова. Современный литературный процесс.

А. Немзер. Памятные даты.

Е. Трофимова. Творчество Александры Марининой как отражение современной российской ментальности».

Для самостоятельного чтения

Б. Акунин. «Алтын-Толобас», «Пелагия и белый бульдог».

Д. Донцова. «Созвездие жадных псов».

В. Лавров. «Граф Соколов — гений сыска».

Н. Леонов. «Защита Гурова».

А. Маринина. «Украденный сон», «Смерть ради смерти».

Т. Полякова. «Мой любимый киллер».

Русская литература в Интернете

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

Дополнительная литература

А. Агеев. Газета, глянец, Интернет.

Интернет и российское общество / Под ред. И. Семенова.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок») с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

10 класс

№ урока	Раздел. Тема	Количество часов
1	Как складывается литературная репутация	2
1	Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель».	1
2	Появление новых литературных премий и конкурсов.	1
2	Автобиографизм в современной литературе	4
3	Авторское «я» в автобиографической литературе.	1
4	Личностный взгляд на недавнюю историю.	1
5	Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе?	1
6	Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы	1
3	Неореализм	6
7	Черты современного реализма.	1
8	Черты современного реализма.	1
9	Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов.	1
10	Идейно-философская общность современного реализма.	1
11	Творческое многообразие современного реализма.	1
12	Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.	1
4	Военная тема	5
13	Герои военной прозы: от солдата до генерала.	1
14	Размышления о цене человеческой жизни.	1
15	Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?	1
16	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.	1
17	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.	1
5	Судьбы литературы русской эмиграции	11
18	Судьбы литературы русской эмиграции.	1
19	Литературные и публицистические работы писателей.	1
20	Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций.	1
21	Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга».	1
22	Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.	1
23	Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции.	1
24	Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции.	1
25	Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»).	1
26	Творчество Д.Рубиной («Вот идет Мессия»).	1
27	Творчество Ю. Дружникова («Русские мифы»).	1
28	Творчество М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).	1
6	Трансформация истории	5
29	Литература в поисках «подлинной» истории.	1
30	Мифологизация отечественной истории.	1

31	Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе.	1
32	Ирония как средство оценки исторических событий.	1
33	Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.	1
34	Резервный урок	1
Итого:		34 часа

11 класс

№ урока	Раздел.Тема	Количество часов
1	Фантастическая и утопическая литература	7
1	Понятие о фантастике, научно-фантастической литературе, утопии и антиутопии.	1
2	Утопическая литература как прогноз развития будущего. Судьба и творчество В. Маканина. Знакомство с сюжетом повести «Лаз».	1
3	Утопическая литература как прогноз развития будущего. Судьба и творчество В. Маканина. Знакомство с сюжетом повести «Лаз».	1
4	Образ главного героя повести «Лаз» Ключарева. Роль двоемира: реальный и подземный миры.	1
5	Образ главного героя повести «Лаз» Ключарева. Роль двоемира: реальный и подземный миры.	1
6	Остросюжетность антиутопической повести «Лаз». Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в повести. Смысл названия произведения.	1
7	Остросюжетность антиутопической повести «Лаз». Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в повести. Смысл названия произведения.	1
2	Постмодернизм	7
8	Понятие постмодернизма. Когда он возник и каковы его родовые черты.	1
9	Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре в произведениях В. Сорокина, В.Пелевина, Д. Галковского. Обзор	1
10	Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре в произведениях В. Сорокина, В.Пелевина, Д. Галковского. Обзор	1
11	Судьба В.Ерофеева. Сюжет поэмы «Москва-Петушки». Знакомство с главным героем Веничкой.	1
12	Судьба В.Ерофеева. Сюжет поэмы «Москва-Петушки». Знакомство с главным героем Веничкой.	1
13	Судьба В. Пелевина. Сюжетные линии в романе «Жизнь насекомых». Роль пейзажа, предметного мира, интерьера, звукового сопровождения в романе Пелевина.	1
14	Судьба В. Пелевина. Сюжетные линии в романе «Жизнь насекомых». Роль пейзажа, предметного мира, интерьера, звукового сопровождения в романе Пелевина.	1
3	Концептуализм в современной поэзии	5

15	Судьба И. Бродского. Основные темы и мотивы лирики. Образ времени, роль пейзажа, характер лирического героя в стихах поэта.	1
16	Судьба И. Бродского. Основные темы и мотивы лирики. Образ времени, роль пейзажа, характер лирического героя в стихах поэта.	1
17	Концептуализм как новое художественное направление в литературе к 20-ого века. Лирика Т. Кибирова, Д. Пирогова.	1
18	Концептуализм как новое художественное направление в литературе к 20-ого века. Лирика Т. Кибирова, Д. Пирогова.	1
19	Концептуальные школы. «Московский» и «ленинградский» концептуализм. Лирика М. Айзенберга, С. Гандлевского. Особенности концептуальной поэзии.	1
4	Метареализм	3
20	Понятие метареализма. Особенности метареалистической поэзии.	1
21	Художественный мир стихотворений И.Жданова, А. Еременко, О. Седаковой.	1
22	Истоки метареализма. Черты метареализма в стихах В. Кальпиди, А.Парщикова.	1
5	Современная эссеистика	4
23	Понятие эссеистики, особенности эссеистического стиля. Эссеистика И. Бродского и С. Лурье.	1
24	Понятие эссеистики, особенности эссеистического стиля. Эссеистика И. Бродского и С. Лурье.	1
25	Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике В. Ерофеева и Б. Парамонова.	1
26	Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике В. Ерофеева и Б. Парамонова.	1
6	Современная драматургия	3
27	Специфические особенности драмы: экскурс в русскую литературу 19 века	1
28	Герой, язык, драматургическое пространство в пьесе Л. Петрушевской «Свидание» из цикла «Темная комната».	1
29	Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии. Пьеса Нины Садур «Панночка».	1
7	Возрождение детектива	3
30	Понятие детектива. Российский детектив. Преступник и сыщик в современном детективе.	1
31	Особенности детективного сюжета в произведениях Б. Акунина, Д. Донцовой, А. Марининой. По выбору учащихся. Презентации.	1
32	Особенности детективного сюжета в произведениях Б. Акунина, Д. Донцовой, А. Марининой. По выбору учащихся. Презентации.	1
8	Русская литература в Интернете	2
33	Литературные ресурсы Интернета.	1
34	Современные литературные конкурсы. Лучшие литературные сайты и сетевые журналы. Подведение итогов курса.	1
Итого:		34 часа